

فنون مصرية

F o n o u n M a s r e y a

العدد السابع والعشرون - يناير ٢٠١١

مجلة فصلية للفنون الرفيعة تصدرها وزارة الثقافة المصرية



فنون مصرية

نقطة البداية

الحقيقة تقهر الخداع

عدد

ليس بالقليل من مضغ يوميًا عبارات مهلهلة عن عجز الثقافة المصرية على مواجهة آلام الواقع. لكن لو كان من مضغون تلك العبارات المهلهلة قد تمعنوا في كيفية احتفال مصر في أسابيع معدودة بإعادة افتتاح المتحف الإسلامي، وتبعه من بعد أيام الاحتفال بكنوز المتحف القبطي، التي زينت قصرًا مملوكيًا هو قصر الأمير طاز، ووسط منطقة تغفل بالمساجد الإسلامية، لو أن من مضغون العبارات المهلهلة قد انتهوا لذلك، ولو صحب كل من الاحتفالين إعلامًا يرفع درجة ثقة الإنسان المصري بنفسه، لو حدث ذلك لمهرنا جزءًا من ثيران الإرهاب المترصد لكل واقعا ومستقبلنا.

ولكن إيمان المترصد لأي فعل ثقافي جاد صار حرفة العديد ممن لا يتقنون زراعة الأمل وسط الظروف الصعبة، على الرغم مما تحققه الثقافة المصرية من نقطة منتبهة لأخطار الواقع، فقد أضاء المتحف الإسلامي وأضاءت الكنوز القبطية شموغًا فعلية تعبر عن قدرة المصريين على فهم ما يعيشون ويحلمون ويملكون..

ولذلك نتناول في هذا العدد بعضًا من كنوز التراث القبطي المصري، والتي تم عرضها في قصر الأمير طاز كما سبق لنا وتقلنا بعضًا من ملامح المتحف الإسلامي، وقد حدث كل من الأمرين في الواقع المصري، الذي التهب بحكاية تفجير كنيسة القديسين، مما يكشف عن عوار تعاملنا مع إمكاناتنا التي يمكن أن تزيح بل وتمنع بعضًا من غمام التخلف الذي ينتشر بيننا.

وإذا ما تركنا ذلك إلى المشكلة المصرية الملحة، وأعنى بها مشكلة العمران، فهذه المسابقة الجادة التي أشرفت عليها كل من لجنة العمارة في المجلس الأعلى للثقافة ومكتبة الإسكندرية، هاهي تتواصل في عامها الثاني حاملة لاسم الرجل، الذي صار رمزًا عالميًا للعبقريّة المصرية في البناء وهو حسن فتحي، وقد رصدت المسابقة لنفسها مجالات نحلم جميعًا بأن نفتتحها، فمن مقاومة للمقبح عن طريق تحمّل الواقع مهما كان فقيرًا مثلما حدث من تحمّل قام به شباب المعمارين والفنانين من جامعة الإسكندرية لقرية الصيادين في المكس. وتقدمت المسابقة إلى الأفق الذي قد يراه البعض أفقًا مسدودًا، وهو أفق توفير مسكن زهيد التكلفة من أجل الأجيال الصاعدة، فأضافت المسابقة معنى أساسيًا لجوهر شاه حسن فتحي حين اقترح على الكون فكرة أن يبني الإنسان من البيئة المحيطة ما يستر له خصوصيته، وتقدمت المسابقة أكثر من مشروع في هذا المجال؛ هذا بالإضافة إلى ما قدمته من احترام للأجيال التي أعطت العمارة خلاصة العمر،

مثل على رأفت وصلاح حجاب، وقد سبق واحتفلنا - نحن في "فنون مصرية" - بقيمة وقامة على رأفت، وها نحن نتحول في ملامح من سيرة صلاح حجاب بما تكشفه من حقائق عن سرعة تنقلنا بين مستويات مختلفة من الأحلام، قد يتم إجهاض بعضها وقد يتم إنجاز البعض الآخر.

وإذا انتقلنا إلى الفنون الجميلة، فلسوف نجد إضاءة فريدة نحتاجها بقدر ما نحتاجنا، وهي قدرتنا على تصوير الحسد الإنساني، هذا الذي أبدع فنانو العالم وفنانو مصر عبر سنوات عديدة في التعبير عنه، ولكن البعض سافر في عصرنا الحالي إلى "هوجة الهرب من الإتيقان" بدعوى اتباع المدارس الحديثة في الفن، وجاء معرض الحسد الذي أقيم في قصر الفنون وأشرف عليه الفنان محمد طلعت، وكأنه يريد إهدانا لحقيقة تنقصنا وهي ضرورة النظر إلى الإتيقان في الفن، فنحن لن نبرع في مجال المدارس الحديثة في الفن التشكيلي دون أن نستعيد جدارة الإبداع فيما تركه لها الأقدمون من أصول للرسم والتصوير.

وهاهي الكاتبة المقتدرة سناء البسي تتحول بنا في حياة "كوكتو" هذا الكاتب الرسام أو الرسام الكاتب، لتتقل لنا عبر تاريخ حياته وإبداعه ما يمكن أن نعيش معه عبر الصفحات مستمعين بما أضافه هذا الفنان لنا.

وإذا ما جئنا إلى الموسيقى، فهنا نحن نقدم المغنى الإيطالى المبدع الذى يحول أعماق من يغنى لهم إلى سحابة من أحلام جميلة، فهو المثقن لفنون الغناء الأوبرالى، وهو أيضاً المثقن للعرف بصوته على حقائق أعماق أى إنسان.

ثم نعود أخيراً إلى حضارتنا الفرعونية وقد تحولت حياة واحد من رموزها إلى أوبرا، وأغنى به "توت عنخ آمون"، وتستعرض لنا المتخصصة في البالية والأوبرا الأستاذة الدكتورة نيفين الكيلاني رحلة في هذا الإبداع المعاصر المرتبط بالماضي، وتصاحبها عدسة الفنان الموهوب يعز جلود محمد مسعد، الذى سجل لنا هذا الإبداع. ويبقى اعتدال للقارئ أننا وعدنا في العدد الماضى بأن نقدم دراسة عن الفنان الكبير الراحل عدلى رزق الله، ورغم إعداد الدراسة، فإن الصفحات لم تنسج لها مع ما فرضه الواقع من ضرورات، وستشرها بإذن الله في العدد القادم.

إن الصفحات التى بين يديك تلمس أوجاع الحاضر وكيف سبقت الثقافة إلى مواجهتها، وهى صفحات تعمل أيضاً قدرة على فهم ما يدور داخلنا وحولنا.

ومرحباً بك عزيزى القارئ في هذه المطبوعة، التى ليس لها سيد سوى الإيمان بحمال أعماق المصريين.

منير عامر

المحتويات



حسن فتحى العيقريّة التي صارت مسابقة

ص ٨



أعظم الاكتشافات الأثرية في مصر في القرن العشرين

ص ٣٨



الكشف عن روائع الفن القبطي

ص ٦٠



جان كوكتو ١٨٨٩-١٩٦٣: اكتشاف مصر من كلمة (معلش)

ص ٧٢

المحتويات



ص ١٠٦

العيد في القريش



ص ١٢٤

أوبرا ميرامار (محمود - شريف محي الدين - سيد حجاب)



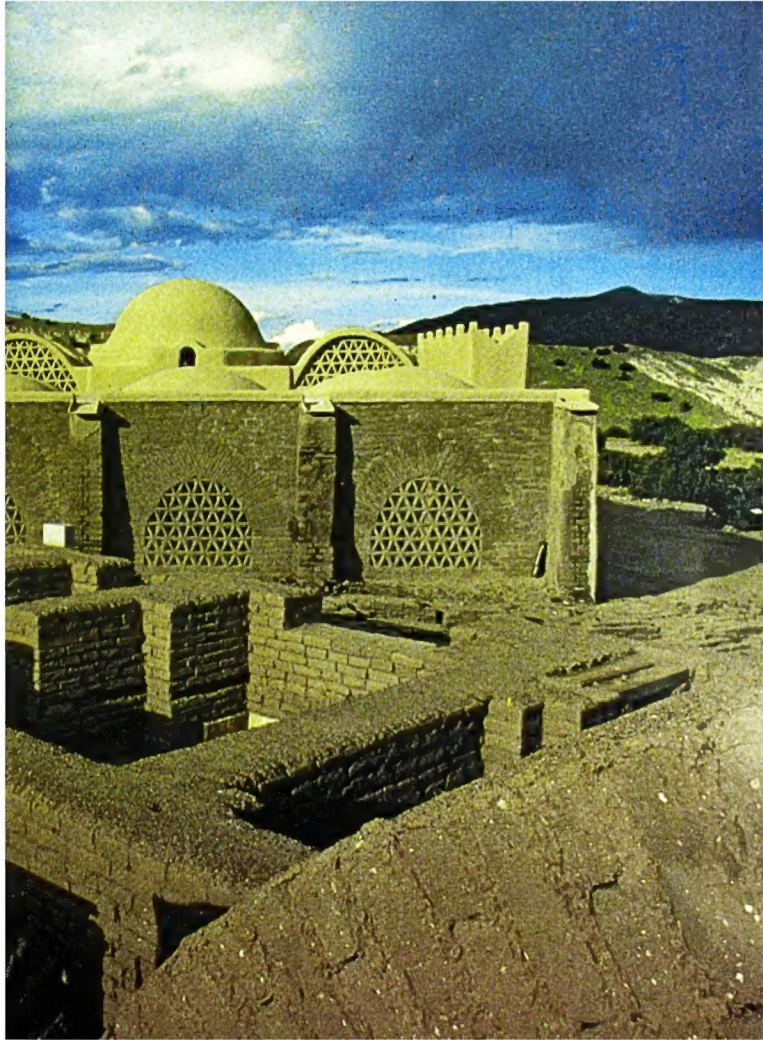
ص ١٣٦

نجم الجاز الإيطالي في الأوبرا



ص ١٤٤

رحلة موسيقية إلى مصر القديمة



العِصَارَة



حسن فتحى العبقريه التي صارت مسابقة

بريهان أمين



يظل كبار القامة والمؤثرين قادرين على الخلود. هذا ما ألهمس به لنفسى عندما أسمع اسم المعمارى الشاهق القامة حسن فتحى.

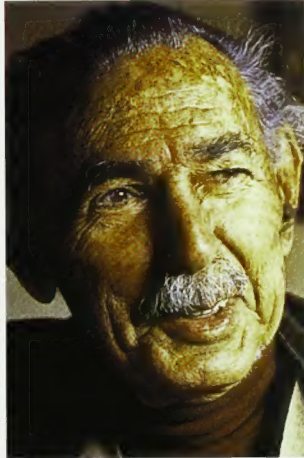
وهاهو العام الثانى للمسابقة التى تحمل اسمه تدخل مرحلة الفرع بها، فقد نُفذت لجنة العمارة فى المجلس الأعلى للثقافة مع مكتبة الإسكندرية فى تحويل اسم حسن فتحى من مجرد إشارة إلى عبقري مصرى مر فى زماننا، إلى رحلة من الإبداع والاكتشاف والاستكشاف فى أهم وأدق فنون صيانة الحياة، وهو فن العمارة.

وهاهى المسابقة تتناول موضوعات أساسية هى مشروعات الإسكان المنخفض التكاليف لذوى الدخول المتوسطة، وذوى أدنى الدخول فى المدن القائمة أو المدن والمجمعات العمرانية

الجديدة. وأيضاً مشروعات الحفاظ على التراث المعمارى لمشروعات الحفاظ والترميم والتجديد وإعادة الاستخدام. والهدف من المسابقة بطبيعة الحال هو استمرار الارتقاء بالعمارة المصرية المعاصرة، وتشجيع وتكريم الأفكار المبدعة للمعماريين المصريين، فضلاً عن تكريم أصحاب الإسهامات الكبيرة فى ميدان العمارة.

وتقدم للجائزة هذا العام ٢٤ مشروعاً فى فروع الإسكان المنخفض التكاليف والحفاظ على التراث المعمارى، وإضافة إلى ٧ متقدمين فى جائزة إنجازات المسيرة المهنية، وننافس ٦٠ كتاباً ودورية وموقع الكترونى فى فرع التأليف المعمارى.

حسن فتحى





تخرج والاختلاط دائما، ومن الغريب أن تقع وسط منطقة مرفقة بمستشفيات الانعلاق والتبوت والخصاص مستوى شعبي والله على الضحى والفقر، ولا تزال تقاوم سحرها الخاص الذي مسحها إبداع الحر، فحاج دعم معسمة حذرنا لنحوّل الاجتماعي الإيجابي من خلال ممارسة فنية تُضاهي آليات العيوب المعاصرة لتخرج من حالة التردد، لتُخطّتها وإبرازك المرید من أفراد المجتمع في لعمري التطويرية القوية، مشاركة الأطفال والنساء والمرأة لتطور مجتمع والبيئة التي يعيشون فيها، وقد فاز ذلك المشروع لإسهامه في تمكين المجتمع

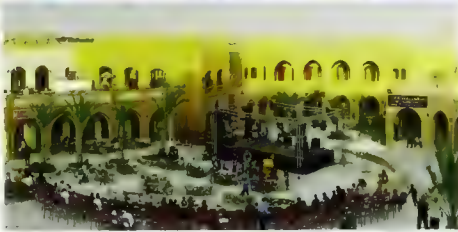
حسناء محمد



مبنى من الخشب في قرية الصحراوي



المحلي - عن طريق الفنون الاحتفالية - من المشاركة في تحسين البيئة العمرانية، ومشروع قرى الظهير الصحراوي
 سيجاه - لاتباعه منهج التخطيط على مراحل، وأخير مشروع هرد سيني، الذي يستهدف محلوذي تداح
 في مدينة السادس من أكتوبر، وهو مشروع الرئيسي لأبراسكو للإسكان التعاوني، الذي يصمم أكثر من ٥٠
 ألف وحدة سكنية، تمتعت أسلوب التخطيط المتعمد لإقامة أثر في ناطق التكاليف واستغلال طوبوغرافيا الأرض
 ومناخها الطبيعية، واستعانت أثناء المعالجة بقرى مسطحات الخضراء وتتميز مشروع بعلماته العامة والإماكن



مُخصصة لحرف اليدوية، وعبير المنجد الزائد لقطاع الخاص في تطوير مشروعات الإسكان، وخصص
 محفظة لتكاليف ونجح مع المشروع خاتمة لثلاثة
 ودعت الخاتمة الأولى في حال الحفاظ على التراث المعماري إلى الدكتور صالح لمي، عن مشروع "ترميم
 وكالة تاريخية"، وترجع أهمية الوكالة التي كتبها من المداخل النادرة الباقية ذات التصميم الثلاثي المتناظر، وهي
 مع نماذج معمارية رائعة من التزيينات المطلة على الفضاء، وذلك الموقع بعد من أهم المحاور السياحية للقاهرة

مجمع
 تاريخي





التاريخية، وتم كانت مسحة في سجن الأساطير، وقد كانت متحفه في حج الصاوي السادس والى
 يسمى في نهاية القرن الماضي، وقد استخدمت الشهية و مدخل القصر لتوثيق و ترميمه في إعادة احيا. لم كانت
 و ترميمها اكتمل مع حائلين تقديريين الى مهندس عماد فريد و مهندس عمر عزمي، عن مشروع "هدق
 لاسفل سبوه"، لمرحلة مستقبلية التي تم اناعها في ترميمه، وإعادة الاسحده لأغراض صال و بعد بها إلى
 مشروع دى استدامة اقتصادية، ولذا كور علاء الحسني، عن مشروعه "ترميم بيت لزرا"، وهم مشروع لمقدمه



عن الحفاظ والترميم وإعادة الاستخدام،
 رجع ساء، ذلك البيت إلى القرن الخامس
 عشر على يد السلطان قاسمى، وبطراً
 لأهمية تاريخية ومعمارية كان المدخل
 الحساس والمزدهق في عملية الترميم، التي
 تهدف إلى الارتقاء بالأثر وحالته لإبشانة
 مع الزائر ودعم أفراد المجتمع المحيط،
 والهوس بالمحيط العمراني وبوقوع برامج
 تدريبية لعممة الترميم، وكذلك توفير
 السقائب المحلية نحو إعادة استخدامه
 لأثر، وتحديد عملية لترميمه إلى أقل حد
 ممكن لمحافظة على أصالة المبنى التاريخي
 وفارت بحمة "عذار" بخاترة التقدير في
 مجال الشتر لموعى المعماري، وهي المحة
 التي ينطلق منها على وظيفتها، فمنحدر



هو نظري لدى برط بن فطنين، وهي برط بن ها وهالك في عمة التصميم، فالحمة تعمل مع تصميم
 باعتبارها فعلاً، فتسمى إلى نسطة الحمة، على راحة الفكر لتصميمي أساساً موحداً لجميع مجالات التصميم

تدعى "Papa Eshal"
 حمة مع عمة



وكيف ان التصميم يسهم في تشكيل بيئة حياتنا اليومية كما سبمت في اثره المعماري على طر
 حتره صممت من لشدل وخبوب ومن لشرق ولغرب حب الحة لحد حبب لحد في ن صبح مبر
 حاد لشدل و مافقة و بعد لافكار و لشارح التصميم، فاسحقت حائرة حسن فحى لملائف و لاصد ر ب
 لندرية، لروح موصد عانها و تعطينها لحدبية لافقة في محلات التصميم لحدقة
 و فرب حب لحدبة اختيار لثالة فرب حائرة لمر المعماري في محل لعمارة و هو لحدبة غير
 ر فب لاصه مانه في محل لحدبة و لاف ف عى لحدبة من لردن لعمية، و لكرس لحدبة لحدبة لشد
 فكره بن لحدبة و لحدبة لحدبة عمدة، و لحدبة لحدبة سافعي لملائف في محل لحدبة مالى لحدبة لحدبة



• مشارك في الاتحاد الدولي لمهندسين معماريين، والمهندس صلاح حجاب؛ لإسهامه في زيادة الوعي
تعمامي ومعماري لدى أخصيه من خلال مقالاته الأسبوعية في الصحف القومية
ومحت مكانه الإسكندرية حارة حصة التي يُدكتور يحيى محمد الرسي، تكرر لدوره في دعم مسيرة
العمارة والتعمير.

ولما أن تعرف على أعضاء لجنة تحكيم جائزة حسن فتحى للعمارة لهذا العام، فقد رأسها الدكتور إسماعيل
سراج ندس. وضمت كلا من جورج عرييد، وحاتم الطويل، ورأسم بدران، وسامح العلابي، وسهير ربيع،
وسوف وركان، وسبب الله البنا، وعبد الله عبد العزيز، وعفي حبر، وفروخ دراحشاني، وليمس هورنت،
ومرشد عبد الحادر. ومده مع عبد الكريم ام معمر الخبزة فهم حامد غصنور. وفاء دنور المنسق لعمارة صلاح
ركنى، ومحمد عاصم مدير مركز دراسات الإسكندرية وحفارة البحر المتوسط، وشركة المعماري صلاح
ركنى.

448

• عندما جئت من نيو انجلترا سجدت بحسب ما قد سبق الاحتمال به هيا في "قوب مقربة" من الاستاد
لكنه ربي ربي، وكذا نمتي انه قوف عدد كل مشروع قارب. ولكن الوقت لم يسمح لان الخبزة لم يروها
عن لامي انشاء اعداد المحلة لتضاعف، وقد تعددت الخبزة بعدد العاروب، ولكننا لم نأخذ خبر من مهمتين.
ولهما القدرة على صناعة الاحمال مهما كانت نظروف شاقة والإمكانيات محدودة، وهي غيرة تجميل قرية
عشدين والتي ما به ضمة من نمون الحميلة وأقسام العمارة وعدد من شباب الجمعيات الأهلية. والتجربة
تجربة هي مساهمة راحة معماري مصري قضى اكثر من خمسين عاما في العمل المعماري، انعكس في راحته
تلك ما مر بها - نحن المجتمع المصري - من تعيرات وتطبيقات ومراحل متنوعة ومتعددة، فضلا عن رحلات
لنرحل الى أنحاء العالم حاملا فكرة القدرة على التعلم المستمر.

• وعين قرية لحيث في المنكس بحكي الاستاد الدكتور هشام سعدى عميد كلية الإسكندرية
كتب العمل مع محفوظ الإسكندرية في تطوير مساحات في مدن المنكس، وكانت هناك عدة عو لن

• هي ف
تاريخ
معدن تاريخية



المشروع، كمشكلات مع سكت الحديد و حرق مع تقديف و تزيين، فقد جلبت مجموعة من شباب عبي
 حاسي مقابلة لمؤيد بنى بغيره فيه تيات مع تيات في مقبولة فريدة، لشكل عا مع خيد و مدي رباط
 بيوت و ناس و مركب المياه، و تصايف لشتر بالمدة عبي تقصير، و هكك نقت مجموعة من ماس
 حدر ن عبي صفي مقرف بموول اعمال في عنة خصال، قد قدمو ساء، مكينة و نغم مشيرين من لغصم،
 و كذا مع جهور مشكلات مع خي، حيث كك مقبوت و له بيوت تقيدان فتوجهت في الميو، عند لسانه
 ملحوظ، لاني تدخل بالمساعدة، لم حاسب مع هدد مجموعة من شباب و حاولت المساعدة لمجموعة
 من الحادر في كنية لغو - شخصية قسم عمارة، مع مجموعة شباب خي ناس كيمو عن البحر و نغوب
 البحر و برسمه البحر في فن صوره و مدي تأثيره في حياتهم، و قد ساعدوا أطفال المنطقة و عيهمهم لشعر
 و موسيقى و نغم، و أصبح لديهم مكتبة تخصص كن اناس و لا تغلق أبواب في موعد عمن موظف نسون
 و ترب مكتبة في الاطفال كثر، وفي اهائهم بقاء، و ترب فيهم تفرقة كثر، أقصا، فمقد تأثيره من نفس
 خارج حتى لي عطافه الشارح و الاهتمام بالنسب و المنطقة، فهو مشروع صغر سائر كبر، فعد ن و صميم الدعم
 من مشروع قصا عمن صرف صحي بسط المنطقة، و إعادة ترميم او دهان البيوت و تنظيف الشوارع و تحسين

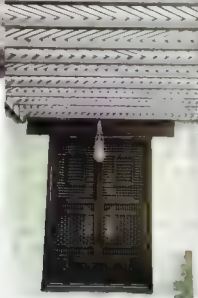
شباب في و منه عمن
 حسن و به ساء



مستوى التوت معماريا ومن الجدير أن نشير مع هذا للأطفال
 في الساب بالمشاركة، ثم انصبت الغصاب ثوبت الأمهات في
 الانضمام لي صفوف العمل، وبدأوا بالفعل بعمل مشغل واحتر
 نصح الآباء. وحاشاه العمل ورش الإصلاح لمركب والمؤثر وصانه
 مراكب الصيد، ويضم دورات دراسية في الأكاديمية لحسانة
 لمركب، وشارك في بعد الخلق خلال الفصول الخمسة مهيبة
 التدريس، وقد استفاد شباب المنكس من خلال الاحداث بالعباس
 ونضله والغابري لأحداث ونظمت لأحداث التمرين لمصطفة،
 ويعمروا ميهة الكثير، تلك المشروعات الصغيرة عزلت ومشروعا
 كترهم قرية القيادس



الأطفال من قرية القيادس وهم يعملون



ولابد لنا في فنون مصرية أن نتقدم بكل سكر لمعماري مصري لكنه صرح
 حجاب، الذي أثر أن يوحى رحلة عمله في العمارة عبر كثير من حسان عم في ذرته
 فياضة بالمشاعر ، نرى ، يوحىها فيما هو قادم من سطور
 ، تلك النكهة السادة في حريته لاهر مندفع سبب حب عم - "من حين عطف معماريه
 وعمر به عامه" ، وإن صرح منجده هو عمده بعد - ومصر - فـ ، مقه - بالعمده
 ، لا حسان ، ولكن - عمده في به صفاني في عمده مادي "مصرية" ، نه فقه على صف
 حرة شريفة ، و يذكر محراب عمده قرر سي حديد مر في شرف الذي يعيش فيه ، فسد على من
 قرية محورة حد لسان نعل سلف لعمده ، وقد نعل مدد حسيه ووضع فوقه قو الصدق من غيب ، به روح فيه
 بعض لاصديق راحيه ، ثم صب فوقه خلس وعمده ، من لشدق فوقه من ضيق كان هناك سلف من خلس به حده
 راحيه نفس ، فكان ، شاعبه بعد تأمل ثلاثين عمده بعد ريرة قصر نيل الذي حيد لاهر لعمده عم ، وكلم عمده
 حميد وحده لعمده عم (محمد علي بك) الذي سب مبرمه لعمده لاهر مرده عم ١٨٣٨ في لشعة



وعندما يعود إلى محمد بن علي الأمير يعلم أنه كان محبا للعمارة وحرفها المختلفة، وقد فوجئت
عندما اعطاني الترميز¹ د. صالح لمعي صورة للوحة رخامية في مدخل مسجد قصر النيل تحمل
سما من كسوة الخط، ومن قاموا بالحجارة والحاس والسجاد والرخام والخمر والعشاشي ولما
في عام ١٣٥٢ هجرية (بحسب الآن ١٤٣٢ هـ)

وعلى صعيد بحيرة شربة تعود إلى القديس، وذكر ان واحدا من صناع مراكب الصيد كان يحضر الأشجار ثم
يحرقها، ثم يترك فيها نمل حتى يمتلئ ثم يجمعها بالآلة الحـة فتألف اغابات تسمى الغار، يُعربها ثم يذهبها بحمها
تستركه من مساحدة الخمين، كثير ما كتب ربه - ورفدني من الاضغان، سدهس في سهار حتى سرك تركب إلى
مادة البحيرة، فمقطع ساحة فوق الماء، وقد شككت هذه الخيفة في وجداني سدا من العماره

وحدثت ثمرة القابليه لأتذكر نعت المرحمة أبي القاهره، التي صحتي فيها اتي ومعى أحوالي لشاهد
معانيها، وكانت في أوائل الأربعمائة من القرن الماضي، وطبع كان لابد من زياره أضرحة آل البيت - ومن بعد ذلك
حدثت زياره تار مقبره لمرعوية في المتحف، ثم إلى الهرم وإلى دار الآثار الإسلامية، ثم احدا لزيارة مسجد
احمد بن طولون، لم يترى كيف شكل المساكن الفراعنه والمدينة وشايفت الحسن لعدد من داب الصمصم المصنوع، ثم
احدا لزيارة مسجد الخوصي فوق هضمه المقطم، وبرئ ما تروى حذيفة الحيوان وسهر ناز صيتها المرطبة
- التي كانت - شوية والمرحفة وركب التزاه لمرور روض الفرج، وبري فوق الماء، مطار، مانا فيه الطائراب
الخاصه بالحسن الإحيري - وسهر بال الطائراب أيضا يعود شأنها مراكب الخشبية في بحيرة شربة.

من بين هذه المزارع





وخلال هذه المرحلة، مرحلة لم يسهل تدوينه، ما رُتت ذكر كيف عرفني عبد يوم اسد الخضر في حد
يؤذي بور سعيد في ذلك الوقت (برضايت كوت) ولفظ من أسحر من مجموعة صور عن راحة في بقايا
و غصبت في ذلك كرماني روم و مبدئية في ذلك كرماني.

و ما رُتت ذكر في احد الكتب التي درساها في السنة الثالثة الثانوية (عندما كانت الثانوية ٥ سنة) عام
١٩٤٦ كان عنوانه (Power & progress) وكان يتحدث عن تصورات المستقبل في ذلك الوقت، بأن الناس
سوف يتحركون من خلال شوارع متحركة فقد عشت ذات سمح بالخدمة والاسترخاء، ولاشأن من طريق
في طريق لي حيث تريد وكيف طريق متحركة حجم مدينة نفسها في ذلك الوقت، وما زال خدم يتردد عبور
و آخرى حتى ليوع عن سكن E city. وما يمكن أن يكون مكنها صف لعقبات نعمة وحركته

ومرت المرحلة الثانوية فما كونهت بر كمت في لوحدها ذات مرحه خدمية في بغداد في مسي له صانه،
وقد صمم ليكون مقر المدرسة الهندسة التطبيقية العليا، وشعبه المعهد العالي للهندسة الذي تحول مع مجموعه
معاهد عنيا عام ١٩٥١، ليشكل جامعة إبراهيم باشا الكبير (في عهد طه حسين) ثم حيز جامعة عن سمس
وفي هذا مسمى كان يدرس طلاب إعدادي هندسة القاهرة، ثم انتهى ذلك وشغل مكانهم كلية الحقوق حتى
سقط لي مسمى خدمة حول قصر الرعرا

وكان مسمى كمية الهندسة جامعة عن شمس متكاملًا، بهضم مسمى لم يسهل تدوينه بهضم فيها الطالب كل و لوبات
أصول الصناعة في نفسه الذي يدرس فيه، وفي هذا المكان تعصب - نحن ضمه فسمو تعصب - البحارة والس.



وإستادته، وكتب مر حده - به جيب كتاب
لخلافه من الطائفة الأستاذ علاقه جامعة
عشيقه، ولأن جامعة كتاب وبنده، وكان
به الأستاذة كزار مهندس المعماريين
من مصفحة الشاي (حجاز الدولة المسجون
عن قسمه جميع شاي الحكمة)
في لندن من نظمه فبسة المعمارة، وفي
تصاري - نوح جريسن من لاكتافيين
و مزار من قد عقدت الكبير

و كتاب مر حده الجامعة مر حده تربه في
حدثها على مسجون نظريه الفقه،
وتخرجت عام ١٩٥٦ بغير عام حيد
حد و صار في التبروح، وكتب الثاني
في لدهه، وكانت لدهه فبسة أوامر
تكتف مهندسين في اكوبر من كل





عام، ولكنى وبعد أسبوعين من الترحيل سُحقت بالهبة المصرية لأمر بكنهه لإصلاحه. وبكنا مكنا
فى قصر عائدين وبإس الإدارة الهندسة فى المهندس محمد بن السعداء، أحد كبار مهندسي مصر فى ذلك
وكان يقوم بتخطيط وتصميم بعض القلعة الجديدة، وكان مسدداً لبعض القلعة القديمة ذكره
على نسق، وهذه الهبة قامت بحفظه وتصميمه فى نفس فى مقبلة الإسكندرية، وهذه كانت
تتم لتحتفظ بمعهد بحاثها، (مركز للبحوث والبحوث) وكان مجمع من قبل دفعه
معمارية وبسببه من رضى من الأبناس من الكليات سالت فى الخدمات، التى كانت موجودة فى ذلك الوقت
بالقاهرة والإسكندرية وعن سمس

وكان بعض الأساسى لمجموعه المهندس فى ذلك الوقت هو ضم القلعة المصرية، حتى لا يرحل على
الأرض لمرأه (١٩٥٧) وتم اختيار ثلاث فرق تحت إشراف من العمران الأربعة فى سنة ١٩٥٧
لحدود مصر لمواجهة لسيطرة ومهمة إيداعه لحدود مدينة المنية الكبرى (المركز القضاى المصرى) وفى
العرب "مؤلفه لقرية من القاهرة وحيث يوجد فى كل البلاد مركز اجتماعى، وكان يجب فى لقرية
المركز لاجتماعى ويقوم بكل الخدمات الصحية، التى يتركب عليها وجود قاعدة بيانات كاملة عن السكان
والسكان بدءاً من رفقة المساكين والرفق المساكين ومن، استمارات عن مسكن والسكن، وعن القلعة
وخدماتها، والمهارات لسانية فيها، ودرامته واقع القلعة ومكاسات لظواهرها وعمرانها
وكانت هذه القلعة التى استمرت حتى عام ١٩٥٧ لقرية بالعرف المسجدة لى



كان كل مهندس في معهد نجيب أشد مساهلاً عن لجنة من خب الخب المعهد، الذي ورت من جمعه مهندسين المصرية عدد لا يحد، وه عرف على قبة مهندسين في ذلك نه فب سوا صائفة أو مهندس، الذين كانوا في هذه الدخان وكان حظي ان يكون في لجنة متابعة المشروعات لسكنية بالقاهرة المصرية، والتي كان يرأسها لمهندس إبراهيم نجيب (وزير السياحة بعد ذلك)، وكانت استكمالاً للبحث القرية التي بدأها، جب قبة مع وعلاء أخرى بدراسة مجموعة من المشروعات في شمال الدلتا، تم تمتع مع اثنين من ترميم تشيد مسكن ريفي تحريم في المرح هب في اضرف القاهرة، وكان التصميم المعماري لمسكن آخر حل حسن فحي اى مام سانه



وأسلوب إنشائه فكانت مدخلا لتعري على إمكانيات متقدمة في كثير من مناحها البنيوية، فكان في جامعة القاهرة أبنان لديهم قدرة حرد و تحدد والإبداع هذا أن حرد من ماضي يحيى د سعد يوسف وكانت الفقيه كيف تمكن بالسيك هذا أن حرد، الذي صممه حرد فحى حرداب محدد وعاصر شق مع قدرات ومهارات ناس هذا

فكانت فكرة مسجد نيرة بعد سبب بالاسم (هذا در سها)، نبي سجدناه في الأساس وفي حرد فها وفي مة نسا، نو اشبه إلى أن سجدنا في سقف ناعروى خنسة مسودة نعرنا سادة لشدة كان سجدنا مصنع لثركة مقبر للإسمت نسمع في س رعدن الغربية من نرح، تمكن أن س حرد نين مة على ندر ب ونمكن أن حردنا إلى مسود سقف رعدنا، نو بدلا من لآل ح خنسة بالحدت من حرد المسح حرديرة من النور على صفاف نرح، نو كان

النور حردا حرد والنور حرد كن مة من نيرة مع اصافات اسمية أو نيرة، وكل نحت كانت حرد حرد لآل حادة لنشكن نرح من حرداب وعاصر ومهارات بنية نو فها اختار حرد فحيدة من نيرة لنسكن النور



حتى سُميت بـ"مكتبة علي" استناداً لعمليته مع الفراعنة والخدمات. وهكذا كانت تلك هي مجرد محاولة واحدة
تُتَبَّع في عام ١٩٥٩، كان يمكن أن يتشكل في صوبها عمارة أخرى في أماكن أخرى، وعُتِفِدَ أنه في
مكتبة "نهاد" المُتَرَنِّم السَّحَرِي، من لا يعرف شيئاً عنه أحد من الأجيال الخالية في مركز حِزْبِ السَّيِّدِ،
في هذه المُرَاجَعَةِ عَمَّا عَرَفَ مُرَدَّ حُرِّيٍّ عَلَى سَبِّ حَسَنِ فَنَحَى، عُنْدَمَا دَهَسَتْ خُفَّةُ هَدْمِ سَيِّدِ سَيِّدِ
حَالٍ مَا وَصَفَ لَهُ قُرْبَةَ الْخُرْبَةِ الَّتِي صُمِّمَتْ حَسْبَ فَتْحَى لِهَيْوَالَا، الَّتِي يَسْكُنُونَ فَوْقَ الْمَقَارِفِ لَعَرُوبِهِ
وَأَمَّا بَعْدَ السَّكْنَى فِيهَا عَلَى أَرْعَافٍ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ مَعْمَارِيَّةٍ وَأَسَانِيْدٍ أَشَابِيَةِ يَدُحٍ فِي حِمَارِهَا حَسْبَ فَتْحَى
وَبِأَسَانِيْدِهَا وَنَعْمَا أَنْ فَصَحَ لَأَسَاكِنَ لَهَا مَدْحَلَاتٍ كَثِيرَةً بِخِلَافِ تَقْصِيمِهَا بِصُورَةٍ مُعْمَرِيَّةٍ
وَهِيَ هَذِهِ الْفَتْرَةُ كَانَ مُشْرُوعُ الْكِبَرِ الْقَوْمِي السَّاعِي لِمُجْتَمَعٍ مُقَرَّرٍ مَشْرُوعُ السَّيِّدِ الْعَالِي، وَمَا يَتَرَبَّعُ
عِنْدَهُ مِنْ سَجَرٍ وَاحِدٍ لَأَهَائِي أُنْبِيَهُ إِلَى شَمَالِ السَّيِّدِ فِي مِصْرَافَةٍ كَثْرَتِ فِيهَا مَقَرُّ وَرَارَةٍ
مَحْتِ التَّعْمَلِ شَدَّ لَهَا حَسْبَ فَتْحَى، لَدَى كَانَتْ قَدْ كَفَّهَهِ وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ تَقْصِيمَهُ مَرَكِزَ لِقَابِ السَّيِّدِ فِي

سَبِّ حَسَنِ
سَبِّ سَيِّدِ حَسَنِ وَفِي



جدہ، بحرہ، وکات فکرہ، مجموعہ میں لکھنا ہی نہیں کی گئی، قصہ مضروب کی مہم میں
میں روایت ثقافت، کان قصہ البیہ قدامہ کی سوف سدرت حداد لکھائی ہو، احمد میں ملت لکھا ہے۔
کتاب مسند مکانہ کی مہم آخر کی مکان آخر لکھنا، وفد ثقاف آخر

وكان من حقني أن أحضر حسن فحفي من بين معاصريه لشباب في ذلك الوقت، هذا سكري في حق و
 ومع الضمان أن أحضر عبد الحميد بن الحسين و سادة القصور القويمة في في كنية الحواس الحقيقية عبد الفتاح
 عبد الحميد حسن فحفي في حقه منذ ثلاثة أسابيع، وذلك في سنة ١٩٦٢ من سنواته وخلفه رفيع وصورة
 وبغضبي وقدم على شفا الأعراس حيث مياه بحيرة السند الغائبي. كما بدأ العمل في رفع تداخل عمارة وتصويره
 ورسمها في الشوارع لمدة ساعتين، ثم يعود إلى القوم لتسليم ما أعداده

وَمِنْ شَائِعٍ وَجَائِزٍ حَتَّى فِي الْعُرُوبِ يُعَدُّ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْخَبِثَةِ، وَمِنْهَا فِي هَذِهِ تَرْجِيَةُ أَنِّي لَعَلَّ



فحينئذ، لدى لا أصبح خزانة في له صاحب مدرسة لغو واللغة فقط، بل هم الغمري الذي يحاول أن يوفد خدمات فحده ومشارت فحده، لشكوا كل من. في مكانه المسب وحى يعرف من يريد على ما كان في شريف في لاسيه فده في هذه أرحمة عنه أن برور معرض حسن فحى في الجامعة لأمر بكنه بالقاهرة، أما الصور بعدا عر فيه ما كان في شوبه كثيرة ور اللغة، فقد عمت أن MIT اختارتها من حرة مقصور عند الفتح عند عهد عن مكان له ضيفى حتى هذه الفترة. وفي الوقت نفسه كان في لخط على مسدى الممارسة القيد به عندما جمع من من، لمدهة غسب من جمعى لقاهرة وعن شمس ففحا مكتب في ميدان ميسس، ليعمل في تدارك اللغة. في شكور مصدرة بها (هيدى كور) صمما خلاله عمارة في مسبة شكرى، كما فهد تصميم بعض أعمال المذكور في معرض المستوى الصداعى تبرز على. لدى كالم يقام في أرض المعارض السابقة في خيرة مكان لاوبر خزانة

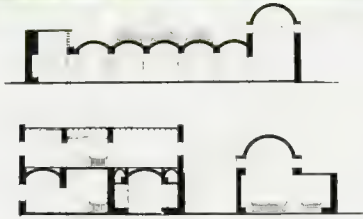
وفي أغسطس ١٩٦٤ تمكنت بعد أن أصبح جيني فدى حيا من الحصول على بعثة عممية إلى الولايات المتحدة لدراسة الإسكان لربهى والعماوى والبناء نظريه المعرفه بالديه - هكذا كان اسم اللغة التي شارك في

د. د. د. د.



المحافظة لها لأصول عليها، وأصبحت هناك مدن الغد الواحد عشرين، وبعث، بدأ في، وانضم في دراسة عمدة لواقع لاسكاف، كما كان يسمى H.H.F.A1 قبل سنة. ووزارة لاسكاف هناك HUD 2، H.H.F.A. وكان لها مجموعة لاسكاف على لاسكاف لتعني وتعدوي وتعدوي البدوي والمجني، وهناك إرد في بدوي لاسكاف ليس عددا هديا ولكنه، فع جماعي واقتصادي يحاول في شكنج فرع هدي معدري، الذي صدر مع المهدس حامية وإستيب يشبه شاسة. وكان لهدد لوكاله H.H.F.A. من كثر قبيلة بدت برودة بين مهد في وسط لغرب الأمريكي في ولايتي أريزون وجو مكسيكو، حسب رزت جمعيات لهدد خمر مع مهدو نأ سمي BIA3. وهناك تعرف على واقع لا هرة كتدو عددا، وقع لهدد خمر مدره لهدد في ١٨٦٠ وكان هناك سوب، بطريقه مغربه لهدد، وألشب حلال هدد لرحبة مع رؤسا، لهدد وإقتدا في مضطت المنسكين عديمه وكان، كانه خرج، عديمه خرج عليهم بدل لاصطلاب لمحمدة ان كمن لكي وحدة مكينة مصطب، شاة شد حطيرة في المنسكين الرعي المصري. وقد شاهدت حلال هدد لبرادة حطفي حياطة بقارب وتقل في كتير من لأحياء عن واقع لغربة المصرية، من ويستجده الخمام لمحمدة عشم، وبعث لهدد طريقه لهدد عشم، ولشككتي من حديد أن لاسكاف هو لاسكاف في كل مكان. وكان من أحسن مناطق لي رزته في هدد لرحبة مدرسه "فرم لهدد رت" في "نات ساس"، وكانت لهدد عدد العزوب وبالفورده صغيرة من

وانتقلت مع مكتب السفنات في أغسطس بعد ٤ شهور أن يقوم برعاية مكاتب الإقضية الأخرى، فقام
برعاية مكائهم في بعض، حيث زرت كل من مصر وعاب إعادة تأهيل النديه ومصر وعاب تيسرسان وبعض دول



هناك كن مشروعات اعدادنا هيل وسط مدينه ومشروعات بول رودلف، وأيضاً ساروباد، وتعرفت على مشروعات إعادة تحطيط فيلادلفيا وبو بورك، ثم أمكن للمكتب أن يحجز لى هى الدراسات العليا فى بيركلى قسم التخطيط، وفى طريقى إلى كاليفورنيا توقفت فى مكتب شيكاغو حيث تعرفت على تطورات تحطيط مدينه. وعنى أعمال (ميرهان دى روه) فى معهد إلينوى لتكنولوجيا ومأحوله مما كنت أراه فى المحلات معمره. وضرب لى بيركلى للاثحاق طالباً للدراسات العليا فى مدرسة التصميمات البيئية قسم التخطيط الإقليمي والمدين (School of Environmental Design(City and Regional Planning Dept))، وكان لى الخط ان أعيش قريباً من الجامعة، ومن أعيش بيركلى وسان فرانسيسكو يعرف قيمة هذا المكان ويحمل معه الكثير من تذكارات

وتذكرت بيركلى تحمل بعد ذكريات ساسه، فقد حضرت فى بيركلى ميلاد حركة "فيسكم لانت حد" وكانت تولات المتحدة فلاح آخر كتاب الفلاطية، لى مطالبات حوسوب باخروج من بيته. وتذكر



ما من سفير فيه مهر جاب لمدة ٢٤ ساعة لدعوة خروج
من فينده، وشارك فيها مليون كسار في ذلك الوقت،
مليون بوب هوب ما عني مستوى التعليمي والارال
ذكر خمسة موز، لاول كيفية اسفل طالب عرب
ككيفية اختيار مواد لدرسه مع Foreign Student Advi-
sor، والامر الثاني وهما ما صرح Elective Courses،
وقد حزن مائة السحب واللعنار في مدرسه لعمود
ملاصقة مدرسه تقسيمات لسه، التي عضو العماد
والحفظ ومسئل موقع، وذهب كعددا حاد التي
متد السحت واللعنار سانه عن الكتب التي يمكن ان
سند ب، فطر لرحل مدي لي نوافه معي ودخل لي
ورسه للعنار، وحدي التي معنه الطفه ووال لي "هد
هد كتاب" ما حدي لي وعنه GLAZE ووال لي
"وهذا كتاب آخر"، ما لي لده رد لخصه ليلعن
وهذا كتاب "و"

وفهمنا ما مدرسه لعمود والنعرف على حوصيد
عمد هي حيز كتاب ما كانه وحال درسه لالحفظ

لي كسفت مرد حري ما لحفظ لعمري، ليس عملا معمار، ولكنك تده ما لانكنا لعمد معارف
شجع مع، لي فب من خصمات عمري لستكن وقد عمري ما لعد ك خمسة عمر Graduate ما كات
لفظ معمار بان لحد، بعض نافه في سكا حذ كرو بكن و

ما ربح لعمري لعد لا بان ذكره هي لـ Seminars طريقة لعمد سة وبرجه لعمري، و لري لآخر، فقد
كان لاسناد عدس ما سافس مثالي في خلفه لعمد فطسه ما، وسفل على مع ومن صد، ما سفل وبعس
مع "مجموعة مع"، ما مع "مجموعة صد"، وبعس ما لحد لي لي لي من لاسن و لري بان، و آخر ما ذكره
هو Take Home Exam، وما يشكن من سلوب في عماله لاسن و لطلاب لعمد في كتر من مدرسه.

و كات فترة لركي لريه حاد لعمانها لي لعمت فيها على سادة كبر و ردها، اعر، في ما لي لعمد
ول لاقصد كات، هناك في هذه لمرحبة، ومن لاسن لعمري ذكر Charles Moore و كان لعمري ما كورب



عن Client & Arch ودعانا يوما لمرئته أو صومعته في رالي بيركني، حيث نهري المثلث الفراع للواحد كما

يجري منه معه

و حتى ربحني لدرسي في بيركني وفي عودتي لوسط، وكان لاند - نورو مكتب H.H.F.A في نيويورك - وهي حرة في الكاريبي سه مستقلة بانه لولايا متحدة، وهناك تعرف على صاح آخر عكس في صممات تشابه في كثير منها على بعض شكايات في عمارة سباب والحر الايض وعذاب لي و سقش حيث امكن لأغاني على الاسفاده مما درست في بيركني، لاستكمال دراسة المحاسب في معهد برت في نيويورك في مركز كان اسمه عمارة لتتقن الأمسط والمناطق الحار.

وعدت لي تقارده بعد عامين ونصف لأحد الإدارة التي كنت اعمل فيها قد أُنعت، ومع مسكن مهندسين نعمدين فيها في مؤسسة الإسكان والتعمير، وهي مؤسسة كانت مسئولة عن كل شركات الإسكان والتعمير في ذلك الوقت في القاهرة والإسكندرية، وكان المدير العام لهذه المؤسسة المراحل الأساد الدكتور شعيب نصير، وكانت إحدى لشركات التابعة شركة لتعمير و شكاك لشعيبه، حيث كان بعض العديد من الممارسين مختارين، وكان ير سها لراحل على نصار كما كان تتبع المؤسسة شركات مديبه عمر ومقر الخديفة ولشعس و معادى و شحدة و لمعمود، و عملت في هذه المؤسسة في وظيفة مراقب تنفيذ الأداة.

في هذه المرحله عرض عليّ الرمن المهندس الإشرافي حسن صبور، والذي كان يعمل معاً في الإدارة العامة



في هارفارد يومًا ما) في تقسيمه والإشراف على تنفيذ فندق سمير ميس بتركوسمان القاهرة مرات خاتبة

نعم ما بين القاهرة وبوسطن، وكنت مجموعة مشتركة مصرية أمريكية معمارية ودراسية

وفي مرحلة أخرى سعدت فيها بالنسبة لفكرة مع مجموعة أمريكية كانت معي حين وسط القاهرة في

مطلة اسفل عبر قطعة الكش في مصر القديمة وتعرفت من خاتبة (حزب بورشاه)، الذي نلتجى معي في مكانه

في ثلاث حروب وكنت مع (بمساكي) (مخطط رجلي الشجرة بديريك ومطار لطهران)، الذي حدث لي

لأفاده وبالفعل خاتبة في العمارة والمعماريين (وقلت عنّي في غيب، حقدت عقل ثرمان)، فيه أرحل د حمدة

بهمني (كيف نضجهم مكانه وأصبح عدد نعلمين به في مشروع مركز الشجرة لعامي ٧٢ و٧٣، في ذلك معده

لنجاح وثرمان في هذا الوقت كان عدد نعلمين في ترك حو لي ١٠٠٠ من مهندسين ودرسين

كان لابد لعدد كثير من العلاقات والمشاركة مع هؤلاء، لكن التعرف على اسباب علميه وفتح نعلمين

نعلمين، وتنظيم وقت نعلمين وبسبب لأد.

و هذا من ممارسة لإفهمه، لنديته تعرف على دلائل النعمان وإساليب تقييم العروض لفئة ومائة

لنأخذ صفًا لدلائل النعمان وليس صفًا لغايات مناقشات ومزايدات، الذي يقضي في مصر ونحن نأخذ على

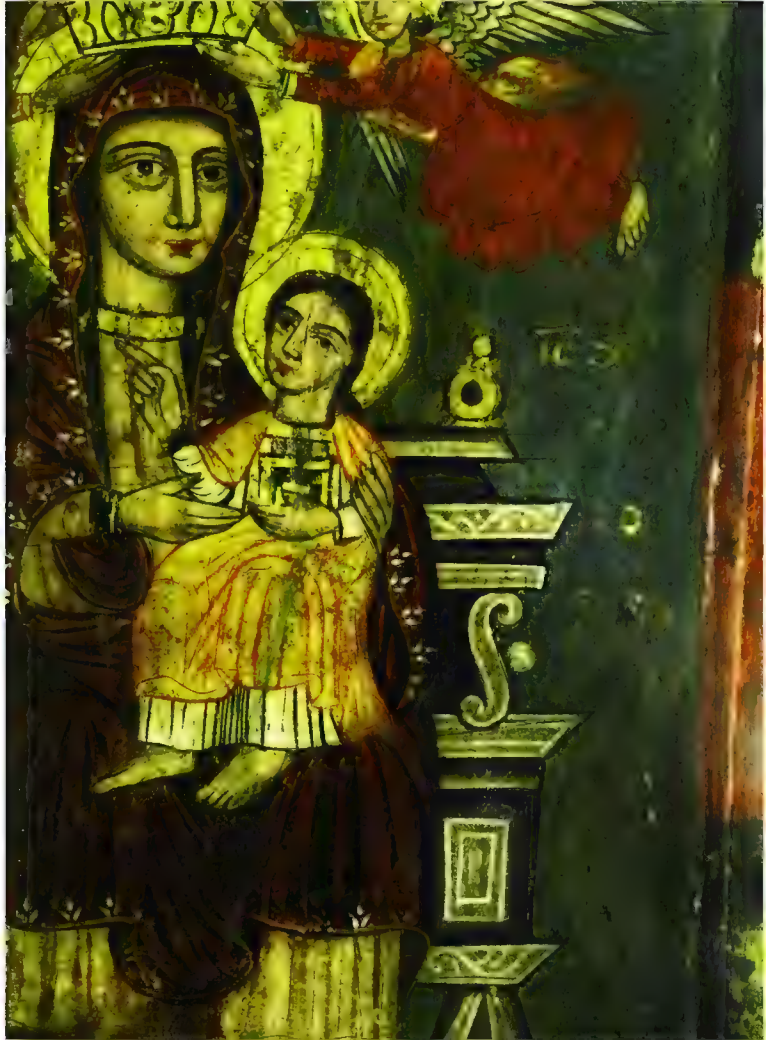
عدد عدده، وذكر عدد ريادة المعماري الكثير في به ليعاخرة صحته فيها لي سفارة وعملت معه فيها

كيف نحن المعماري ما بره، وكان هناك عرض مقبول لتوسيع المتحف المصري القديم في ميدان التحرير

وحصلت منه أن نغلقه مع عرض لنذكر، فاعتذر، وهو يستعد أن يدخل معًا ولكن ليس في مفاوضات مع أحسن

هد عن الممارسة وبعض مما صادفني فيها، ولكن المعماري عمله أن يستغل إنشائه وتنظيماتها جيد وفيه

ودونك كنت لا أد أن يستغل إنشائه العام.



الأشجار



أعظم الاكتشافات الأثرية في مصر في القرن العشرين

د. حسين عبد البصير



يعتبر
القرن العشرون من أهم العصور الأثرية في الاكتشافات المصرية، وهناك أعداد هائلة نتاج
وإحارات مذهبة لم يسبق لها مثيل، حين تقوم بتمهيد مصر القديمة على الماء

مصر
الآن





حمارة عبد الموجود!

في عام ١٩٩٩م، قام الدكتور "راهي حد من" بعنه لآرية -الكشف في منطقة لـ حت البحرية في الصحراء الغربية- بعد عن القاهرة حوالي ٣٨٥ كيلومترًا. عن واحد من هه لاكتشاف لآرية في لغرب العشرين، الذي اذهل العامة اجمع مد خطة اكتشافه لى لآ، وبخى- هه لاكتشاف يلقى هه، على فترة مهمة من تاريخ مصر في بداية العصر الرومى. عه لاكتيب يارد القوم. على منطقة لـ حت البحرية وأحدثت المصادفة البحتة هذا الاكتشاف في يوم ٢ مارس عام ١٩٩٦م، عندما غر حمارة الشيخ عبد الواحد د، حارس معبد "الإسكندر الأكبر"، طريق عودته الليلية بعد انتهاء نوبة حراسة صاحبه، فغاصت قدما حمارة في حفرة، فهبط الشيخ عبد الموجود من على حمارة ليستطلع الامر، فطر فيها قدمه ر عير شى. يرق في الظلام، فذهب إلى مدير آثار الواحات البحرية، ليخبره بما رأى، ولم يكن هه لى زاد الشيخ عبد الواحد سوى



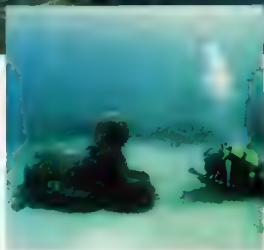
عملية التنقيب في موقع
الوادي المسمى بـ "الذهبية"



فاح ذهبى بعض وجهه، ومن هنا جاءت تسميته الوادي باسم
"وادي المومياوات الذهبية"

وقد اُتُيَ بالمخاض الحرة باحرا، مسح نرى أولي
لنموذج مكتشف، فأكدم من صدق كداه الشبح عند
المؤجد وحقيقة الاكتشاف، فاحفظوا الذكور "راهي
حواس" وذات أعمال الخفاير لعلمية المنظمة في مارس
عام ١٩٩٩م، فكشفت البقايا عن عدد هائل من المومياوات
الذهبية، حين مكتشف حواس برجح افتلا، هذا الوادي
عدد كبير منها بقدر حوالي عشرة آلاف مومياء ذهبية، في
مساحة مكاسة كبيرة، تسعرق ربما ضللا من أعمال الخفاير
نقطه نبع حوالي خمسة عاها، فم مكتشف في المومياوات

لأسامة سوي ٢٥٠ مومياء. وتعود المومياوات المكتشفة إلى القرنين الأول والثاني الميلاديين، عندما كانت مصر
تحت حكم الرومان، ويظهر عدد المومياوات المكتشفة سيطرة الديانة المصرية في هذه الفترة على الرغم
من وجود المعتقدات اليونانية والرومانية الخاصة بالطبقة الحاكمة، التي تأثرت بدورها بالديانة المصرية القديمة،
وتعكس عدد المومياوات المكتشفة ذات قفص وصدور مذهبة وهر حرقه بقشور هير وعليلية ورسومات دينية



مستوحاثا تاب لاكتشاف آثار المدينة العريقة، وعمل "حوديو"
على نقلها العريقة من الأرضية الرحمة الموجودة في ميناء
الإسكندرية لشرفه، فظهرت أعمدة ساقطة في موقعها
الأصلي، ووقعت على خريطة مساحة كوشورية، وكان عهد
خبرائي الإغريقي "سراوية" الذي رار مكتبة الإسكندرية
في عام ٢٥ ق. هـ، أني حذروا حداثي حمس سوت على
حدث موقعه "أكبوه" لشجرة: إن معور الرعا يعني بقا

المدينة، سما فإن "حوديو" عن اكتشافه أفكر عندما أنس قتالا أو كأسا إن المدينة كمن يارو، وما نكوب
قد نسقني لي الفعل منه، وهذا إن هذه الاكتشافات لأثرية المئوية تحت مياه بحر الإسكندرية، تمهيدا
لاكتشاف الأعظم الذي حدث في منتصف عام ٢٠٠٠ هـ



المعجزة الإدارية

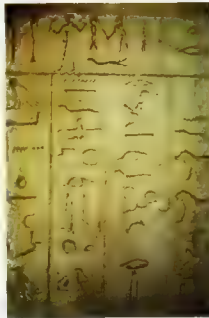
ومن بين أهم اكتشافات الدكتور زهي حد من العهود، كسوفه منهم بقدر "ساحة الأهرام" من أعمال
والتيان الذين أشادوا "أهرام مصر الخائنة على وجه الزمن. وتكون بعد جمع أن المصريين هم "ساحة الأهرام"
ولا أحد غيرهم، كما رجع بعض اليهود والقيصرية ودعاة آخره مستنسى على عطفون عليه قارة "الضاحك"
الوهمية. وأثبتت هذه الاكتشافات أيضا أن الأهرام المصرية بيت الخبث والعقيدة الراسخة لا بأسحرة، وسأها
حوالي عشرين ألف عام وليس مائة ألف كما رجع مع التاريخ "هيوودوت"، وأوصحت كيف كان الهرم هو
مشروع العمومي مصر. إذ كانت تسهم في ساحة الأهرام الكثيرة في صعيد مصر وتنافسها رسائل شتات أعمال ضاعرة
وولاء، لمحت، فضلا عن الأمدد بالطعام والخير والنفعة في سين إجازة

وأفهم، الأهرام الخمسة بإعجازه الهندسي والعنكي والمعماري الذي لا يبارى، وكشف عن نظام إداري
حار تمكن من تنظيم العمل داخل هذا البناء المعجز بكن عاصره وبكويته المعمارية العديدة وكما أكد الدكتور



صورة ١: مقبرة "حواس" في أسيوط

"حواس" في أكثر من مقال له أن الذى يؤثر فى الناس فى العالم أجمع، هو كيفية بناء هذا الهرم الضخم، بينما يرى البعض - وإن كانت تكمن فى بناء الهرم المدخل بكل المقاييس - تكمن فى الإعجاز الإدارى فى تحقيق العمل وتنظيمه داخل منطقة العمل على فترة طويلة، وبين عدد كبير من العمال والفنانين والإداريين منذ أكثر من ٤٦٠٠ عام. ونحى البداية الحقيقية للكشف عن هذا الاكتشاف المهم بعد بحث مفضى جاس فى المواقع المحتملة فى هضبة الجزيرة، بحثاً عن مقابر "بنات الأهرام" - فى طهيرة يوم ١٤ أغسطس عام ١٩٩٠م، وكان الجو حاراً للغاية، وكان الدكتور "حواس" يجلس وحيداً فى مكتبه المحاور لهرم "حوقو" مباشرة، فجاءه شيخ حفراء منطقة الهرم آنذاك، يخبره أن سائحة



صورة ٢: مقبرة "حواس" في أسيوط

أمريكية سقطت من فوق صهوة حوادها حين اصطدمت قدمه بحدار من الطوب اللبن على بعد عشرة أمتار فقط من موقع الحفائر، التى يجربها للبحث عن مقابر "بنات الأهرام" فتوجه إلى الموقع على التو، وعندما شاهد

مكتشف من قبل فريق من
شبه جزيرة سيناء
سكان حوض سيناء



التوقع، قال علي الغدار "هذه هي مقابر العمال
ساد الأهرام" وفي السجلات الثالثة، قدم فريق عمل
مصري من جزيرة شيبا المتخصصين في دراسة
"حواش" بالكشف عن عدة اكتشافات أثرية
مهمة عثرت من خريطة منطقة الحيزة تماما. وأهم
هذه الاكتشافات هي كشف مقابر "بنات الأهرام"
ومنطقة الإدارة الخاصة بالعمال ومنها المحابر
ومناطق شتيف الأسماك وصهر المعادن وصناعة
الخشب، بالإضافة إلى الأماكن التي عاش فيها هؤلاء
العمال وكان القصور والنسج والمخارون
يعملون طوال العام تحت إمرة الملك، بينما كان
يوسى بالملاحين من القرى المحاورة والأقاليم
ليجمعوا سقاء لسور كل ثلاثة أشهر

خبيثة معبد الأقصر



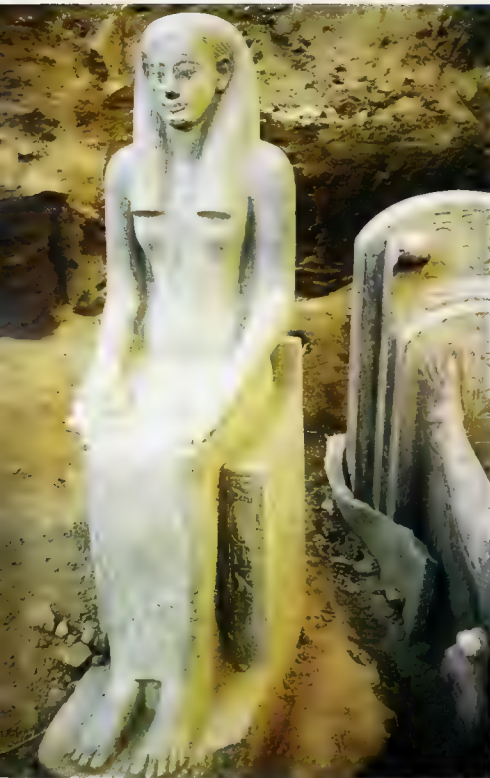
بعد اكتشاف حية معبد الأقصر من أهم
لاكتشافات، التي حدثت في منطقة طيبة
عام ١٩٨٩م، حيث تم العثور على مجموعة
من تماثيل الفرعونية لمعبدة بعض الآلهة
والتي كانت توضع في الدوائر الجديدة، عدم
قد الدكتور "محمد الصغير" بعض الاكتشافات
لقبوه رصيه فد، تمت "تمسح الثالث"
(١٩٠٥-١٣٧ ق م)، الذي كان مخصص
لعب التمسح للاحتفالات لدية، التي يشترك
فيها مئات الشعب المختلفة، وذلك بعد أن لاحظ
من بعض الأساطين، وهي عبارة عن صعين
من الأساطين. شكلت على هيئة حرم سيدان



الردى، وبمجموعها ٦٤ أسطوانة. وفي هذا الوقت تم العثور على قاعدة لتثالين على عمق حوالى ٥٠ سم فى أرضية فناء "أمنحتب الثالث" مختلفة الحجم ومصورة بالحجم الطبيعى، وفى حالة حفظ جيدة، ومصنوعة من ندرىت، نقش على القاعدة رسم صاحب التثال "نب - ماعت - رع، أمنحتب - حقا واست" (أمنحتب الثالث)، مما دعا إلى القيام بحفائر فى تلك المنطقة. وكان من بين أهم نتائج البعثة أن عثرت على مجموعة من التماثيل ههنا

١ تماثيل للإله "أتم" (اله هيبوبوليس) والملوك "حور محب" على قاعدة واحدة، مصنوع من الذهبيت، وهو تماثيل فريد فى الفن المصرى القديم. صور الملك "حور محب" راكعا مقدما إثنين يعرفان بـ (النو) للإله أتم، ويرتديا المس والصلب الملوكى، واللحية الملكية المستعارة. صور الإله أتم فى هيئة بشرية جالسا على كرسى العرش، يرتديا التاج المزدوج، واللحية الإلهية المستعارة، وعمسكا فى اليد اليسرى علامة الحياة "عنخ" الموضوع على فخذه. وبين كرسى العرش تماثيل تحت "نبت" النيل ويربط سات الردى (زمر الشمال) وسات الندرىس (زمر غرب) (لبدلالة على وحدته أرض مصر السفلى وأغنيا)

٢ تماثيل لأمث "ممنحتب الثالث"، مصنوعة من النكر الرطب، ارتفاعه حوالى ٢٠,٥ م. صور وتمثت واقع عين قاعدة تشبه الزخافة، ويرتديا التاج المزدوج، واللحية الملكية المستعارة، وعمسكا علامه "مكس" فى يده



فكان لآلهة "حجر". بعد أن
عبد ملك "محب ناث". مضج
من حجر ليعبر. وإرتدعه حوالي
١٧٠ سنة وصورب الآلهة في هبة
سايه. حنسه على كرسى لهرش.
ومحسكه في لند لسمي علامة خبده
"عج" الموضوعة على فخذيه. ومردنه
الناح لمير لها الذي هو عدد عن فرض
شمس بن قري عزة

فكان لآلهة "بوس". ممة في
هبة ميرة بأسع لمسعر الذي يقبل إلى
لصدر. ولتسك يدها لسمي علامة خبده
"عج" الموضوعة على فخذيه. وهي
لكر مع لآلهة "نس" ولآلهة "منا"
لثوب قدسه ومعب مقدس

فكان على هبة "أ. ليدان".
مضج من حرمر. يرجع إلى عهد
ملك "عج نوب". ناح لمحبين
سحرى ولقسي

فكان لآلهة "ك. موت". في عبي
هبة بخار لكور. وإرتدعه حوالي
٢٠ سنة. مضج من حجر خربت.
وارجع إلى عهد ملك لكور "فطيرقا"
وعدد عدد سناس لشي عبر علف في
حبه معبد لاقعه عن العتريين لخالع حب
عص الأولى يرجع إلى عصر ساجر



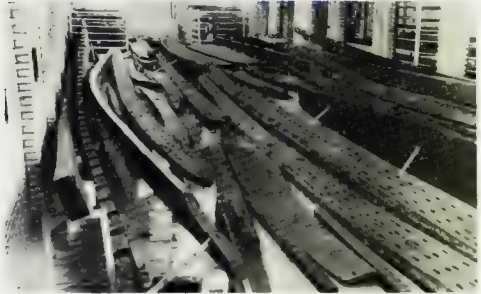
مراكب خوفو في حفرة



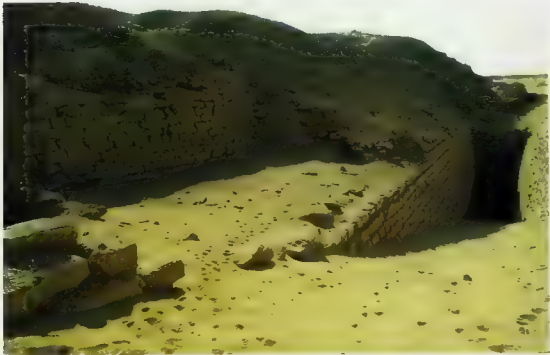
مراكب خوفو في حفرة

مراكب خوفو

في شهر مايو عام ١٩٥٤م، وفي ظل الاكتشاف المدوي الذي أجده "زكريا غنيم" في مقابر، اكتشف مصري آخر كنزاً أثرياً مهماً، هو مراكب الملك "خوفو" (٢٥٥١-٢٥٢٨ ق.م) حوٲ هرة الأكبر وفي أاحه الترفية من صفة الخٲى أأأا، وأأأ هأ الكسف عاصفة عالمية من الأاهماء أأأأ العالم كأ المهندس المصري "كمال أأأأ" يقوم بأعمال التطفف وإزالة الرديم حوٲ الهرم الأكبر، فكسف عن



حفرتين ثم كسب معطين شكل من الخمر الخيري الجيد. ومن الجدير بالذكر أن لعمود الأبرك ثلاث حفرات حرة مغمورة في الصحراء الضعيفة لعمدة أخيرة واحد شكل المركب في الشاحنة الشرقية لعمود. تقع تلك منها في الناحية الجنوبية والناحية الشمالية لمعد الخدري، سمع الخفرة الثانية شمال الطريق لمساعد لعمود الأبرك. وفي الخفرة الأولى التي تقع جنوب شرق النهر الأبرك، عمر "كامل سطح" فوق سطحها على حدى وأربعين كتلة ضخمة من الخمر الخيري الخد المسحب من بحر صرة لذلك. وفي ذلك هذه الخفرة الناتج ضوئي حوالي ٥٣١,٢، وعرضها ٥٢,٦، وعمقها ٥٣,٥، عثر على مركب حصى كبير مغطى في حوالي ١٢٢٤ قطعة حشيشة من حسب الزر القادس من ناس موضوعه عداية قاعة في ١٣ ضلقة في المركب الأصعب، مختلفة الأضواء ما بين ٥٢٣ و ١٠٠ سم. عداوة على كتاب كثيرة من الخد والخمر. والتحديد الخاصة به وقد تولى رسمه هذا المركب، الزممة المقرى لعمود الخد "أحمد يوسف مصطفى" وعادته في ما كان عليه أيام العراصة، ويعرض الآن في متحف خاص به فوق الخفرة التي اكتشف فيها، ويحمل اسم "متحف مركب حفر" وسبع ضوئي المركب ٥٤٣,٤، والقصى عرض له ٥٥,٩، وعمقه ١١,٧، وارتفاع مقدمه ذات الشكل التردى ٥٦، وارتفاع مؤخرته ٧٧، وله عشرة محاذيف خمسة على كل جانب يتراوح أقطاها ما بين ٦,٥ و ٨,٥، ومقصورة رئيسية تقفدها مقصورة الزناب في مقدمة المركب، والدفعة عداوة عن محاذيف كبيرين، ويبرز المركب حوالي ٤٥ ضا. ومن الجدير بالذكر أنه لم يستخدم مسددا معدن واحد في صناعة هذا المركب، فقد استخدمه القصرى القديم هنا طريقة "العاسق والعساق" والحد في يكون حرة. هذا المركب كبير الحجم.



اكتشفه وانتحر!

في سنة ١٩٥٢م، اكتشف الأثري المصري السامح محمد زكريا عيبه امين حيازة سفارة، هرم الملك "سحمو حب" (٢٦٠٣-٢٦١١ ق م). من ممتلكات الأسرة الثالثة، الذي لم يسه العمل فيه، حيث هرم الملك "روسر" لمدراج تشييد، في منطقة سفارة، وقد آزاد مشددة أن يكون صورة تشبه من هرم الملك "روسر"، لكن لم يكن له كمنع... هذا الهرم سوا في ذلك أو مصاؤه

وبدو شب غير متعدي - بحرق من أن يوجد هرم، والأستاذ جرد من ذلك هو اكتشافه، فبعد كان حقاؤه وكيف كان اكتشافه ولاهم من الأسس، لم لا يعتقد في حقاها أو قلدها، عز عيبه على حرم من السور خارجي (سور لاسفل) الذي يسه مدحة كبيرة لسور الخارجي أنه حدة في مجموعة الملك "رمسيس" الخبائية في سفارة، والذي صق فيه لسانه لمعدري معروف باسم "مشكوب"، (أو الداحلات أو خارجيات) والذي كان تقيد لم حجة المقبر الملكي في كتاب سبب من هذه المسكتات المقبرية في هذه المقبر لشكره من تاريخ مصر القديمة وفي ٢٢ مارس ١٩٥٢م ظهرت لعداها في الجوس لآون، ونذكر لمكتشف "عيس" به نسي هرم عدد، وبذلك هرم مدراج وفي سائر ١٩٥٤م، قد نجحت عن مدخل الهرم من خارج بلسنة الهرم، وبطرق توضح مدخل هرم الملك "روسر" في الداحة الشمالية منه، خلف "عيس" الزمان في خاب عيسه في هرمه لمكتشف، في حدود تشييد وفتح الهرم في ٩ مارس ١٩٥٤م، وبعثت وبعث لآون لعدله ونحسه الهرم خدد ومكتشف مصري الأدب، "محمد كرم عيب"

...
...
...



ودخل مُكتسِف عمرا ضوئيا مغموءا بأزديته والأفئاض، ففضفه، في حديدات من لآه إلى إخباريه من الأحجار القديمة وليبية مره في ضلالت على أرضية مُعمر، يشبه بيت الموحدة في مجموعته المثلث "زهر مر" لهم فيه، ثم غتر على آثار مدهشة من عدم مساحيق خصل على شكل فو قعه ذهبيه دائره، حزر من الفاساني، وجميعه من لآه إلى مُحمده واحد القمى خصل سم صاحب الهرم المثلث "سحبه حث"، وأوان حذسة وأدوات نحاسيه وفتريه (إفقيه) ووحد أسفل الهرم بحارب صغيره عدة وفي مايو ١٩٥٤م، ساد العمل صعوبة داخل الهرم ووصل "عسم" إلى حجرة دفن مثل وفان عن ثلث لحظة "عدم حذسة ربع صه، فطرح، ساهدت في مصطف خجزة ندمنا صحن من الأكاسير، فحزرت إليه، وكان أول سوان بدور في دهس هن هذا لتأويب سيب فمقس" وحتا على ركنيه فوحد التابوت فارغ، وفخر على ما يركب إلى هذا الهرم، فدفع فيه نفوس "عسم" عن ثلث اللحظات الضعه في حياته "انه من الضعب على ان أصف هذه اللحظات، حطت من لرهة، والغصون، والثلث، مغرب أن لهرم شخصيه، وان هذه الشخصيه كات محبده في ثلث عسه، لذي لي من أخته لهرم، ولا تزل اصداء عفاه يردد سنا

وعدا حوالى ثلاث سنوات في ١٢ يناير ١٩٥٩م تخديدا، وحين حردت عهده "زكريا عسم" لأثره في سفاده فهدا لخدمه إدرده المتحف القدي في القاهرة، وحتت إليه لعمه صبا عصبها، وحنندا لآثار التي كشفها في هرم المثلث "سحبه حث"، فم تحفل عس "زكريا عسم" الآية فف الضمة، فألقى عسه في نهر النيل الخالد

يوم المجانب

تعتبر "نايس" أو "صد الحجر" الموقع الأثرى الأكثر أهمية في شمال شرق الدلتا، وعاصمته الإقليم التاسع عشر من اقاليم مصر السفلى في العصر المتأخر (٣٣٢-٧٤٧ ق م)، تقع في مركز الحسيبة في محافظة البحيرة، وبعدها مدينة القاهرة حوالي مائتي وخمسين كيلو مترا. ذكرت في القصص المصرية القديمة باسم "حعت" و تعني "المنطقة التي يسب في الأرض الخلاء"، كما ورد ذكرها في التوراة باسم "صوغ"، أما اسم "نايس"، فقد أطلقه عليها الإغريق نسبة إلى المرح الثاني أحد أفرح نهر النيل لتسعة القديسة، سيما أنفق عليها



تغرب سم "صد" حرق عن الأصل لمصرى العذبة، وظهر الكترة الأحجار بها اصفوا إليها الحجر، فأصبح خندق عيب سم "صد خجر" إلى الآب و جرى الخندق ب تزيون عظام أمثال: "أوجست ماريت" بين ١٩٦٠-١٩٨٠م، و"ويده قندور بزي" بين الأعوام ١٨٨٣-١٨٨٦م، و"بير مونتية" بين الأعوام ١٩٢١-١٩٥١م. وكان عام ١٩٣٩م، خطة عظمه الأهمية في تاريخ مصر القديمة، حتى اكتشف الأثرى لغير حتى "سم موشية" مغار حياه عصر الاثقال الثالث المنكية العيبة، من الأميرين الحادية والعشرون والثانية (تعتبر بين ١٤٠٠-٧٨٣ ق م) التي تعد إلى النصف الأول من الألف الثانية قبل الميلاد في "ناسس"، وتدفق عدد كبير من الآبار لها حارة من بيت المنية التي كتبها المنحد والعظمة في مصر القديمة، من خلال حفارة إلى يوم بين الأعوام ١٩٣٩-١٩٤٦م. وكان هالك سب كبير أثر بالنسب على جناح حفارة، ألا وهو شوب حرب لعنيد الساحة (١٩٣٩-١٩٤٥م) في يوم الاكتشاف، مما جعل الحدث السياسي لشعته خربة حسم آداب عن اكتشافات "نايس" المنهية، وجعل اكتشافاته المهمة لا حظي مكانتها الاعلامية التي كانت تستحقها آنذاك

لم يدخل مكتشفون الغرسيون لفترة الأولى من مدحتها الأصلي، وإتمام السقف، وسبب حجرة لدوس من كتل من الحجر الجيري والخزائيت البوردي، وروست الخدودل سفوف من "كتاب الموي" و "كتاب العن"

مكتشفون الغرسيون لفترة الأولى من مدحتها الأصلي، وإتمام السقف، وسبب حجرة لدوس من كتل من الحجر الجيري والخزائيت البوردي، وروست الخدودل سفوف من "كتاب الموي" و "كتاب العن"



وهذا من تلك الدقة التيهمه في مصر القديمة . حبوب مقبرة تدفنه العبد

نبي حنن منك "مركوب نبي" كل كبرها تحفه من

خفي لدهنه وسماء الأوسى الذهبية ولغصه

دخل مقبرة تدفنه من سقف حبه. في ١٧

مارس ١٩٣٩. تدني فصل عنه اسم "يوم العجائب

شيرة لألف له "نسة" ومن حلال دحو له حجرة

صغيرة مربعة. سب اليد حنن نكت "سوسس

الأول" (١٠٣٤. ١٠١٠ ق م). مقبرة رقم "٣"

في "نسي". حده حبه حنن نكت مرسية من

لأنا الخنن

حبوب مقبرة ايض تدفنه نكت

"شاسي نكتي" (٨٩٥ ق م) حنن

حنن نكتي "سي مرس" (٩٦٨

. ٩٤٨ ق م) و"سوسس

نكتي" (٩٤٥. ٩٤٠ ق م). ويوصل

نبي حجرة دفن نكت "نسي

الأول" نبي نكتي. فوجد هب الأوسى

نكتية ونكتي الأوسى والأوسى

لدهنه وغصه. تدني حده من دونه

نكت "مرسح" (١٢١٢. ١٢٠٠ ق م). من نكت

"مرسح نبي". من مقبرة في وادي شوبك. بيد نكت الحجر لآخر

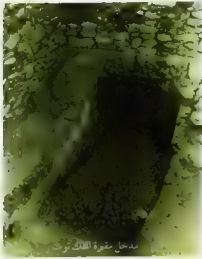
نبي على الحطب لآخر تحفصه في لأوس تدفنه نكت "سوسس الأول". نكتة "موس حنن". حبوب

لدفنه نكتة نكت "موس" (٩٨٤. ٩٧٤ ق م) ولا تزال مدحج تدفنه "موسية" وبعته من

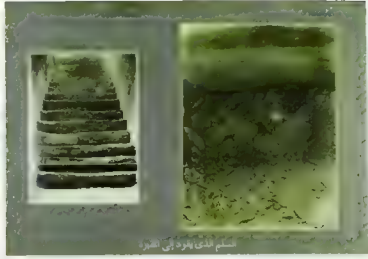
لآخرين. فوجد حجرة أخرى حبوب تدفنه نكتة "نكتة" نكتة "نكتة" نكتة "نكتة" نكتة "نكتة" نكتة "نكتة"

١٩٤٦. لآخر نكتة "نكتة" نكتة "نكتة" نكتة "نكتة" نكتة "نكتة" نكتة "نكتة" نكتة "نكتة"

ونكتة نكتة الخنن والأنا الحنن



مدخل مقبرة الملك توت



سلم الذى يلود إلى المقبرة

"توت" الصغير

بعدد المحاولات لاكتشاف مقبرة الفرعون الصغير "توت عح آمون" فى وادى الملوك، فقد اكتشف الأمريكى "بي دور ديفير" بين عامى ١٩٠٥-١٩٠٨م، إباء صغيراً من القماشى مقوشاً عليه اسم الملك "توت عح آمون" فى مقبرة رقم "٥٤" فى وادى الملوك، فاعتقد انها مقبرة لملك "توت" ثم اكتشف حفره وحيد صغيره فى المقبرة "٥٨" فى وادى الملوك، وجد فيها حجرة صغيره من كسرات ذهبية منقوشة باسمى الملكين "توت عتخ آمون" و"آتى" فاعتقد أيضاً أنها تخص الملك "توت"، وفضل الحب عن مقبرة لفرعون الصغير مسمر بنى ا ح. الاحمرى "هويرد كارتر" (١٨٧٤-١٩٣٩م) الذى يعتبر من أشهر من عموه فى حفن الآثار المصرية، نظراً للجاح الهائل الذى حققه بالعثور على مقبرة الفرعون



من آثار المقبرة للمنى



بعض أثاث المقبرة ملكها



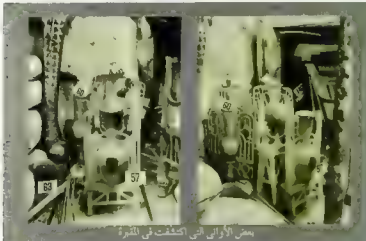
بقايا من الخزف المتاح

الذهبي الأسير تحت "نوب عبح موب" في صفحة ليرة
الرابع من شهر نوفمبر عام ١٩٢٢م.

في عام ١٩١٧ حصل اللورد "هربرت إيرل كارنارفون
الخامس" (١٨٦٦-١٩٢٣م) على موافقة مصلحة الآثار
مصرية بالتفتيش في وادي الملوك وكان حرم "كارنر"
اعتبر على مقبرة الفرعون الصغير "م ت عبح امد" من
بين مقابر وادي الملوك، فحُفرت مقبرة "كارنارفون" من
"كارنر" ببحري الخندق حُفرت في ذلك، فقد كان
لا تلبس على يقين من أن مقبرة الفرعون الصغير لم تكن

بعد، وأن الافتراضات التي دعيها "نوردور ديفر" غير
صحيحة، وأن المقبرة لا يران في نفس المكان في سطح
الأسير بعد، وكان من ما أكد ضيف أن موب،
الملوك الصغير لم تكن في أي خبيطة موميوات ملكية،
مما يعني أن المقبرة لا تزال سليمة لم تكن بعد. وبدأت
الحفائر في العام نفسه، ومضى دوبر إلى سطح مسجعه،
وتميز أخضر حرم سوب أخرى دوبر سطح مرصود،
يقول "كارنر" مقتض عن تمهيد له حجرة لمكتشف عن
الختم، الذي من براهده صوب "عبح في شى" تمس،
لذا فلا أحد يعرف ما الذي ربما يجي، التي مئات المرات
شيئا جيدا

وبعد طول عا، وسوات عدة من الحفر المستمر، وفي
يوم ٢ نوفمبر ١٩٢٢، كشف "كارنر" المدرج أخرى
سفن مدخل مقبرة تحت "رسميس السادس" (مقبرة رقم
٩ في وادي الملوك) وأنت هذا المدرج أنه أوتى حفات
سبسه، التي فادت إلى مدخل المقبرة التي حمت رقم
٢٣ بين مقابر الوادي العظيم.



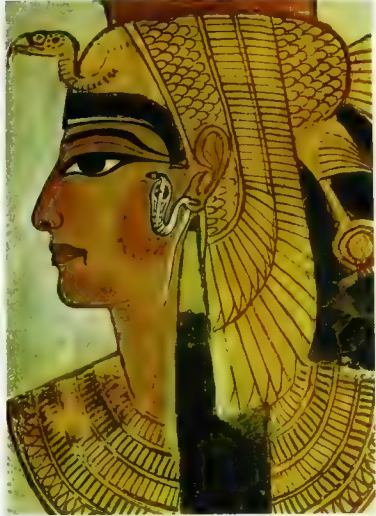
بعض الأواني التي اكتشفت في المقبرة



من أمات الملك الجائري

مكان للجمال

حسب مصفة "وادي الحكات" في مصر لعدته اسماء عدة من "الوادي العظيمة" و"الوادي الخمي" و"النسب عرب". وعلى "الاسم لآخر" كتاب "جمال" منوع أكثر من "الاسم لآخر". ومنع في البداية باعتباره جبانة محصنة لدفن نساء الطبقة المالكة من المجتمع المصري القديم في بداية عصر الدولة الحديثة على السطح العربي لهرى في السيل المواجه لمدينة الأحياء في شرق طيبة (الأقصر الحالية). ولم تبدأ الحفائر العلمية المنظمة إلا في عام ١٩٠٣م، بوصول الإيطالي الشهير "إرنستو سيكيا باريني" (١٨٥٦-١٩٢٨م) - مدير "المحفف المصري في "بورس" - وحصوله على التصريح بالتنقيب في الوادي من مصلحة الآثار، فصح في اكتشاف مقبرة الملكة العاتة "نفرتاري" جميلة الحملات، وتعتبر الملكة "نفرتاري" الروح الرئيسية لعرعون مصر الأشهر "رمسيس الثاني" العظيم (١٢٩٠-١٢٢٤ ق.م)، وأم ستة من أهم أبائنا، وحفر لها زوجها الملك هذه المقبرة الرائعة، من فرط حبه لها. وبلغ من حبه الشديد لزوجته فافقة الحمل أن أنشأ لها معبدا في الصحر الطبعي في منطقة "أوسين" إلى حوار معبده الكبير.



صورة من مقبرة الملكة العاتة "نفرتاري" في وادي الحكات، الأقصر، مصر



• منذ نعور عيني هذه مقبرة
 خُمدت، العسرت • احده من احسن
 المقابر التي ابدعتها جمعة المصريين
 القدماء، فكراً واذاً، فذهب الرسم •
 مقصورة على جدرانها ونحجها ٥٢٠
 مراً مرعاً من جمال السّاحر، وحسن
 تشفيها "مسكياً ياريسى" فى عاء
 ١٩٠٤هـ، فتح السّاب لطلّ العلم على
 • حدة من احسن الابداعات الفنية فى
 لعلّ غير تاريخ الفن الشرقى الضيق،
 وعلى • احده من احل وأحسن المقابر
 القادمة من مصر العربية دلت الرسم •،
 التي تحب الاحياء وسحر العيون
 بحمال مفاطرها وتزج موصو غاتها
 وعباً وصفاء، ألونها • وأصبح من
 نفيس عداق جمال الرّاعى فى
 بشيدان النّجاح ريادة هذه المقبرة لمسه
 من جمالها لاجاد، وأصبح الحمال
 علامه وعنوان غنيتها وعلى صاحبها
 حمسة الحمىلات، كما كانت الخال فى
 حنايتها الأولى المنيّة بالحمال والحب
 وتُساعده والعشق، وحول الضموج
 النّقى السدى راود وساور صاحبها
 • ومدعيتها إلى حقيقه واقعة واصحة
 كم صرح الشّمس فى كد السماء، فى
 سهار مشمس رائق العذوبة.



خيمة الكونك

بعد حمله السعاليين التي اكتشفت في مصلفه معبد "الكريت" من الأعوام ١٩٠٥، ١٩٠٣، أكبر حسمه
ثلاثين تكتشف في مصر على الإطلاق إلى الآن، وكنه كانت مفاجأة سارة وغير متوقعة للمهندس المعماري
الفرنسي "جورج ليجران" - الذي بدأ العمل في "الكريت" منذ عام ١٨٩٥ - أن يكتشف مثل هذا العدد
الهائل من السعائل الرائعة القابعة من مصر القديمة، التي بدأ تاريخها منذ بداية الأسرة الفرعونية الأولى في عام

٣٠٠٠ من المئات غرباً، ويمتد طول المارح الحصاره شعيرة لحدائق كنيا لى

نهاية خمسة نوبسة - لرومانية

وبدأت احدث قصة هذا الاكتشاف المدهل - بالعثور على هذا العدد الضخم من الفلص لداين مع لحدائق فى هذا مكان لحيون من "الكريمات" - فى نهاية عام ١٩٠٣، عندما كان عمال مينيس "البحر" - سطوع - ارضية لحدائق - الأول أمام المخرج السابع لعميد الكبر، واكتشفه كسرت عدد من الفلص صحن لعميد "ميتى الأول" وكان مسلوب من - الفلص مرفعة فى ذلك الوقت من عدم، وكثافت مسوى المياه خوفية، وحوالب رصنه لعميد لى بحر من الفلص المخرج وكان يظهر لفلص لحدائق كسرت من الفلص لحدائق عدد كبير من الفلص، فبرن الفلص لى هذا البحر لآخرى لحدائق واستخرجوا بعض من روع فى لحدائق فى مصر لحدائق من هذه الفلص لحدائق، فى نهاية شهر ديسمبر، لى بعد شهر من بد

الاكتشاف، مع عدد الفلص الكاملة

المنسححة حوالى لاربعة، وعبر

الكثمة حوالى الفلص، علاوة على

عدد صحن من لادوات لرومانية

وسرعة فاهة وصل لعدد لحدائق

لى ٧٥١ لحدائق وقطعة حجرية

و ١٧٠٠ لادوات رومانية، وعدد كبير من الفلص لحدائق

لى لحدائق من لادوات الفلص، وعدد من الفلص لحدائق الحجرية

لحدائق - لحدائق الفلص، ولسلالت الفلص، ومواد

الفلص، وكثبات من عطاء الفلص ووان معدية وحجرية

قوية، وبعض الفلص الفلص الحجرية



الكشف عن روائع الفن القبطي

د. محمد إسماعيل

لصور، سانلرو فائش



احتفل المجلس الأعلى للآثار الأسوق

الشخصيات أول معرض للفن القبطي الذي يحمل عنوان "كشف الستار عن الفن القبطي"، والذي يبرز الدور الرائع للأقباط في تراث مصر الحضاري، تمت إقامة هذا المعرض في إطار الاحتفال بمرور مائة عام على تأسيس المتحف القبطي عام ١٩١٠م، والذي تم تشييده على يد مرقس باشا سميكة، الذي أقامه بالقرب من الكنيسة المعلقة في مصر القديمة.

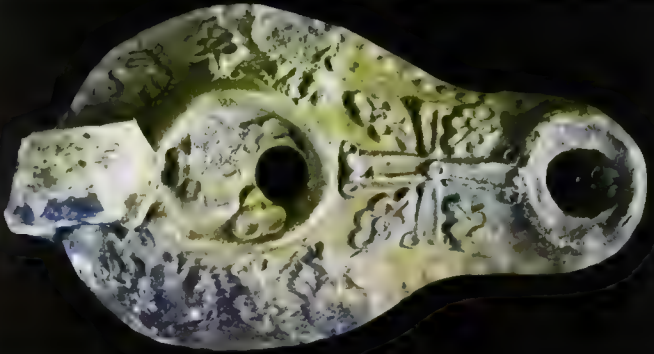
أقيم المعرض داخل قصر الأمير طار بمطقة الخليفة في مكان يتوسط المسافة بين مسجد السلطان حسن ومسجد ابن طولون، وهو يعد واحداً من أشهر قصور المماليك في القاهرة التاريخية، بالقرب من سبأه عباس



في شارع السوفية. وكان الأمير طار، وهو أحد المماليك، قد بنى القصر في عام ١٣٥٢ عندما تزوج الزهرة، حبة بنته، من السلطان الناصر محمد. وكان طار أحد الأمراء في فترة حكم السلطان حسن الأول والمُسَوَّلُون على الإدارة، ثم حج في جميع السلطان حسن من عرشه، واحتل مكانه لمدة ثلاث سنوات، حتى تولى الإدارة ابنه

... ..
... ..

من الأمر ، وكان طار قد تعرض لسجن عدة مرات وبعد خروجه من السجن عاد إلى قاهره وقضى صعب سنوات في القدس ودمشق وبسبب الأحداث السياسية ، لم تنجح طار فرصة فقط للعيش في قاهره ، وقد توفي طار عام ١٣٦١ في دمشق ، ومؤخراته جدد قاهره وأصبح قصر الأمير طار أحد الأماكن المشهورة للأحداث الثقافية والقصر يستوعب إقامة معارض المؤامه في قاعته فسبحين.



إن الفسيفسائي هو تعبير يطلق على الفن الذي انتج بواسطة النسخيين الأوامر قاهر او كما يطلق عليهم الأفاض ، في الفترة ما بين ٣١٣ حتى دخول العرب مصر عام ٦٤١م ، ظهرت نسخية قاهر في عهد الأمير طار الروماني برون عام ٥٥٤م ، وشهدت سرعة بين القنشرين وحاصه ن عفاها كانت سنة إلى حد ما عقائد لدية نظرية تعديده ، حيث نظر القنشرين للقدماء ، التي السيد المسيح كأنه حارس مقدس الذي سوف يخلصهم من الظلمة ، وليس كما عشتوبه خب حكيم الرومان ومن ثم ستر لدين المسيحي ، بل وتر في جميع مراح الحياة وكان نفس شيعه الخليفة هو أحد أهم التحف لهد الدين ، ولدى أحد عرقه مائدة وغير مائدة معلومات ساعدت في فهم التاريخ المسيحي قاهر وأيضا معرفة فترات الازدهار وأيضا فترات الاضطراب والاضطهاد



بحسب ما نقرأ عن بقايا دجون المسيحية التي مقرر عن طريق القديس مرقس الرسول وهو الذي حمل معه بشارة
 لاجل ان لا تكذب، وكان ان الشهيد اذ صلي بجانبه في سبيل ايمانه المسيح عام ٦٨ ميلادية ولما كان مصر
 حتى ثولاب انتاعه الامبراطورية الرومانية، فقد عرض الاقطاع المصريين للاضطهاد من قبل حكامهم الرومان وفي
 عهد الامبراطور ديفيدس مع حد الاضطهاد سنده حتى ان الاقطاع قد احبوا عام ٢٨٤ ميلادية، وهو العام الذي
 على فيه ديفيدس عرض حكمه، ليكنه السنة الاولى لنداءه تقويمه، وهو المعروف ايضا باسم "عويوم الشهداء"
 وحتى يومه قد قبل الكنيسة القبطية هي كنيسة الشهيد، كما ان الاقطاع معروف به في مقدور شهيد، ان يدعوا
 ساد في الامم نصيبه خاصة المؤمنين محققين، ويحكم ايمانه خراس وحده لهم. وقد عكس ذلك على نحن
 فهناك مطر القديس ماري حرم من تفتي فرسه الامم، ويقوم غش اثنين بواسطة حرة سبي على هيئة صليب، وقد

١٠٠
 ١٠٠



نظر هو حد حاضر مشهور في الفن القضي وهو محفوظ ذات في شأخ نقضي وهو موقع بمقتضى ربيع -
 خفي مقرر في لغة على واحدة من هذه الأحداث خمسة في ربيع نسخة مصر . وهي راحة بقية مقدسة
 في مصر فقد عثر على النقضي في عدد من لقطه لآخرة عن راحة مريم بعد . في مصر حامية معها نسخة نسخ
 خلافي في مهدة . حتى لا يلاحظ أن في راحة بقية مقدسة مريم بعد من هذه الحات خذت نسخا في مصر وقد
 حطبت مريم بعد . فكانه حاشية عند القديسين جميعاً انهم . وسميهم فقد أصبح لغة راحة مريم بعد . في
 مصر حامية معها نسخة نسخ خلافي في مهدة . من الحاشية الأكثر سعية وحاشية في الفن القضي ومن هذه لقطه لآخرة
 في ربيع حد العشق . وأب هو مقرر لمسيده بعد . حاشية السيد نسخ هي رسم محفوظ في شأخ نقضي تحت
 لمسيده بعد . . حاشية وهي حاشية السيد نسخ وأعلىها مقرر لما كان يقوم من راحة ت - على من لمسيده بعد .



وبعد حل تعرض مع فكرة ابرار بعد، المذابات القديته
 غير نرفان، حيث تمت في وجود بعض النقط التي يظهر
 به صبح يد حل لغاصر، التي ترجع إلى العصور الفرعونية.
 و تسمية به مائه مع مأكورة العصور المسيحية شكل لاقت
 لاقت. حيث كان يمثل نفس القضي لاستخدام اللغة
 نظرية التي تحت فيها لغصير الساعة عنه، لتساعد

على تقديم ما يتعلق بالكتابة الجديدة من مفاهيم فككت حتى اهم السمات البارزة للنص القضي هم طرح بين
 التأثيرات ثم هذه من محيط متعدد ثقافات و تداخل المكثف لهذه التعديلات مع منطقة البحر الأبيض المتوسط،
 فترى حتى نطق الآخرة التي تحت مسط من تحت مزجها ما سكان آدمية واقعه بين أسكان حيوانية، وهي
 حتى سمات لغية القديته المسوحاة من حضارة بلاد الرافدين، وهي إحدى أهم القطع الأثرية الخمسة
 و ترجمه هي ترجع إلى تعتبر غير خطي والمحمولة في مسحف الاسكندرية القوي : إحدى القطع المهمة هي
 قطعة تحت شكل حصاب ترجع إلى القرن الرابع و خامس الميلاد وهي المحفوظة في المسحف القوي لمحصارة



سبط معرض لصوره على السكك الأولى وترهبان لديه بوجهه إلى البحر.. ليكرسه حبيبته
وتعيش في عزلة وقد أضاع على القديس بطليموس لقب "م ترهبان"، كما قرب منه هذه وبأسس حركته
ترهنية في لغة النسخي في الغرب الثالث ميلادي، وكيف شأنا حوله أول دير مع موضع غرب الرابع،
كما سبب طيبة حبه عدد ١٦ دير ترهبان. ونس من الأديرة مخصصة لترهبان وكثرت عرفان من مصدر
هذه من مدونة أنه حتى السد. قد حارب لأعشى حياة العصف. وقصر حياضه في الأديرة التي أقيم
لهن. وتقدم لنا لوحة شهيرة من المجموعة المعروضة في المتحف القبطي، تمثل القديس أنطونيوس إلى الشمال
من اللوحة مع القديس بولس الذي كان يعيش في أحد الكهوف القريبة من البحر الأحمر، حيث صور الفنان
القديسين وهما واقفان كل منهما بلحية طويلة ويظهر حول القديس بولس أسدان يقومان بمساعدة القديس
انطوني في دفن القديس بولس بعد وفاته، وهذه اللوحة محفوظة في المتحف القبطي.



سوار الذهب من الذهب مزخرف بشكل
جليل. متحف مكتبة الإسكندرية



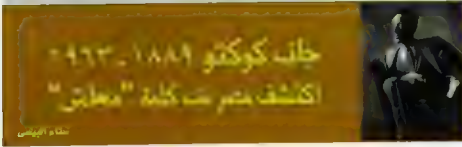
أندع فنانو العصر القبطي في إنتاج فنون جميلة، فقد برعوا في إنتاج المعادن الجميلة، التي كانت تحمل الطابع الديني والتي غالباً تمثل أحد الرموز الدينية فهذا الخاتم المنصوب من الذهب محفور داخله رمز الصليب، وهو محفوظ في متحف مكتبة الإسكندرية.

إن رمال مصر لا تزال تخفي كنوزاً ومعلومات مهمة عن تاريخ المسيحية، ونحن في انتظار معاول الحفر في إثراء معلوماتنا عن تلك الحقبة الزمنية، التي لعبت دوراً مهماً في تاريخ مصر وفي حياة المصريين قبل دخول الإسلام، وكيف استطاع المصريون الأقباط في مرآح جميع القلوب القديمة وحقق في حديد ذي طابع مثير يحكي عن فترة مهمة من التاريخ المصري المذهر، فهذا يؤكد أن مصر كانت يوماً فوق قمة العالم عظمها وحضارتها. فهل لنا أن نعود مرة أخرى؟



الفنون التشكيلية





هناك بعض الشخصيات الموسوعية التي تترك إزاء مواهبها المتعددة وهما اسم التخصص.. نوعية من البشر لها تركيبة خاصة من العث سبحانه في مجال واحد مادامت شموها تسطع على جميع الجبهات.. شخصيات شاملة بمثل كل منها جامعة كاملة بكلياتها المختلفة، التي تضم الثقافة والأدب والفن والتاريخ والفلسفة والاجتماع والطب وأيضا المتافيريقا.. في تاريخ العرب طالعنا كما من هذه الشخصيات عندما كان العلامة مهم مثل ابن الفقيه طبيا وأديبا وشاعرا وفيلسوبا وكيميائيا، وبالمثل كان ابن سينا والرازي و... وغيرهم وغيرهم.. ولقد عاصرت بنفسى نماذج من تلك الشخصية الموسوعية في قرى من الفنان الشامل صلاح جاهين صاحب أعتى رباعيات الشعر وأفكه رسوم الكاريكاتير وأرحب صدر، لتبني المواهب وأرسي ميناء للفن الشعبي و.. و.. وعلى هذا الدرب كان الفنان الراحل يوسف فرنسيس من

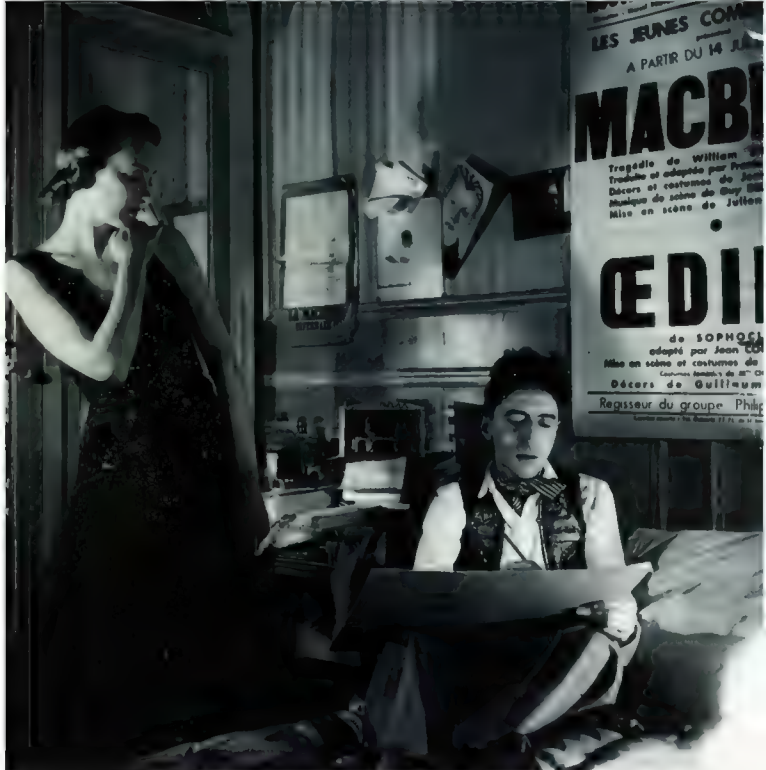


الذي كان له دور كبير في تطوير الفن المصري الحديث



كتب ولقد ورعته وأخرج ورحوم من موهب سجمع دحل حسد و جد، بينما تكن موهبة في حدتها
حسب كثير عذابي مازد يريد خروج على سطح شعير عن عسه قد صف فولا، ناقصة في نسجته
ن باعصامات، لكنها باه عم مرسية فكن مه كمن الآخر، ويرتكب عليه الآخر، ويستخرج الآخر في حصه
وباء على كفه ويستسلم لقياده، ن قد بداسي في حضرة، وري حد حسان ليخرف مع خائنا، وقد
تشتبك جميع وجه موهب الشخصية الغد في نور كسبر جماعي لخرج السمعوية مذهبه

"حال كوكب" مع مال نهد القاد الشامل، فهو لشاعر، الذي حمل لقب مير شعر، في فرنسا
، كتاب لشرح لرواي و الفصحى و الموسيقى و لرساء ومضمم لرقص و لأزاء، و صوبع ليريد، لاحت
ومهندس الذكاء، و لخرج لمتبرحي و السيماني الناقد الضعيف الذي عاش أعاد الضعيفة صغرا حتى يوم
وفاته مختلفا بردد العرف في حضرة الآخر لخصه عر سوار موزيك، "مشككة ن من حوني ر ذو تعبير
ملاحي بينما كنت ريد في لواقع تعبير حدي" كوكب ولد في ٥ يونيو ١٩٨٩ شعر والدته عام ١٩٩٩



وهو مُبرهن في العاشرة من عمره، مما دفع في دأبه موقف السؤال من هذا الكون الغامض، وعلى أثر الحادث
 سفل لأمره إلى بيت آخر نُفِرد سح كايوس المُأساة، وبعدها بعاد واحد ١٩٠٠ سفي حان دراسته الابتدائية
 عندما هرب إلى مر سبما وبعيش حت اسمه مستعار إلى أن اكتشف التو ليس أمره ويعيده إلى عمه، وفي ثانوية
 لكو مدرسية تعرف على مجموعة من الطلبة يكون معهم علاقات حميمة.
 وفي عام ١٩٠٧ يرحل حده ليعيش وحيدا مع والده بعد رواج شغفه وانصراف سقيقه إلى العمل



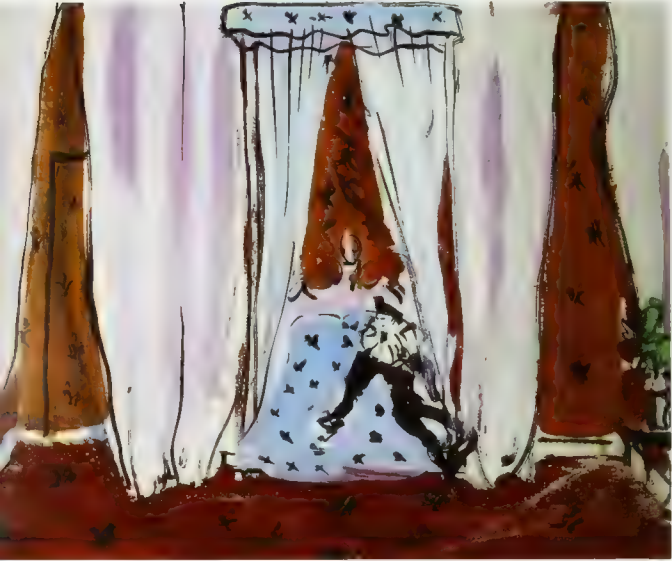
المصري، وفي لقاء نفسه مع كوكيتو في عراة مادلس كادير إحدى محلات المسرح، لحوض تجربة الحب الأولى يكن عصفان الساب رعبه فارق الحب فهو في الساعة عشرة وهي في الثلاثين، وعلى نهر لشجرة برك مدرسة بعد بحفافة في احتفال متحال الكالور، وسعرت في كناه الشعر وعاء الأدب، وبدأ الشعر على لوسط الأدي، ويبقى أشعاره نال مرة في حفلة لاداد، الشباب

حول فتره الطفولة والتأثيرات المسكرة في حياته يكتب كوكيتو في مذكراته عذاب

The Journals of Jean



cocteau، التي عمه ١٦ رسماً بريشته الرومانسية "ولدت في ٥ يوليو في ميرون لافايت وهي صاحبة مشهورة
سيدات الخيل محبّة لالشجر والساكن الخفيف والافوراب والرهور، وزعمه أن سقات الخيل كانت نشاط
الأساسي في المكان، فإنه كانت هناك أماكن عديدة مخصصة لعب الصغار... ومؤخر أذهت مع بعض الأصدقاء.
من فض شأني لاسعاده أحسن الذكريات، لكن الواقع الذي رأده كان مؤلماً تماماً عندما أن بعضي عييت عمي



صوره بحفنة وفتحها لشد غسث في مكان آخر تمام، لقد شعرت خطفتها بأعجب - فلتحق الأحمر هي المساحات الشاسعة أصبح رمالا، والزهور الخلاية رحلت جميعها، ومكان بيتنا "الهادئ" صعدت عمارة رمادية كنيسة تركتها؛ لأذهب إلى ساحة أندريه المسماة على اسم عمي والتي كانت مخافة الحنة في طفولتنا هو حديدها وقد نالتنا يد العث فعدت مثل زريبة للدواجن والفواكه المدموكة، ونحن في أماكن أخرى حركت دحب نفس الألم الذي طويلاه في أنفسنا، وفررنا أن نخفي في طريقنا بلا عودة مع يقين ألا يحاول النمر - حدثت ذكريات ضعوته بالعودة إلى ريارتها على أرض الواقع، لكي يظل الهيكل الضخم قائما بكامل رونقه"

في عام ١٩٠٨ ينشر كوكتو نصوصه الشعرية في مجلة "اعرف كل شيء"، وفي العام نفسه يتعرف على

مارسيل فروست هندا
مشروع رحلته إلى خارج
فرنسا، وفي الغد نفسه يجد
بنفسى نادورد دو ماركس
لدى كان راجيدا معروى
على مسارج باريس وهه
لدى سحبه على ان كتب،
وفى ١٤ ابريل من ذلث
لغاه اساجر مسرح صعب
لغرض اول اساج شعوى
كوكبو، وفى لغاه نفسه
عقد عنه "شهر د" وبيرك
سه لئيساجر عرفة فى حى
هوبل برون باريس سسكى
فيها وجد، لكنه يعود إلى
بنه عد عام ليهش مع أمه
وتخاض نرسه، فبرسه عدة
مصفقات حذاربه لعدد من
المسرحيات واسعر احداث

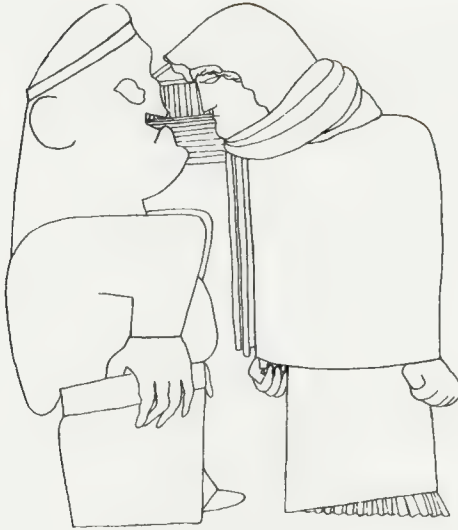


لنأمله ويضمه الاعالانات لثلاث العروس، ورمى انعكست الفترة إلى عاشها مع مة على شاحة الأدي، فقد
كتب عنها مسرحيته الشهيرة "توالدس لفرعين" وفيها نرى كوكبو حقة العلاقة فى مأساة ه ضلت مرتطة
ناب عن طريق احسن لمرى، الذى ه يقطع فى محبتها "الاه "لغون"، التى عرط فى عاطفتها لاسها الشات
"ميسيل" لى مع ٢٢ عاما خربة على ب سقه نحاسها حتى ولو ترك عمه، وفى المسرحية نرى الحانة
"نو" لغون الشابة على قضاء انت ولى لولاها لغرفت السفيهه فمد أول لحقة يرفع فيها الستار عن
شبه حة بسود حرد لغون العف، لأن مشعل به خارج البيت لأول مرة، وفى حالة من الاضطراب العيف
نسى لاه المدعوة عفاهه علاها فى مربة السكر، وإذا ما كانت قد نقت على قيد الحياة فالصع يعود



للحالة "ليو" عين الأسرة الساهرة، وتُرى على المسرح ليو العانس الأمية تعاتب أختها عرارة حول موقفها السلبي وطريقة تعاملها التي قد تعد الزوج والاب معاً، وتترك ليو بحسبها الذكي أن هناك امرأة في حياة كلا الرجلين، بينما ترفض إيعول هذا الاحتمال، ويعود ميشيل إلى المنزل ويدلي باعتراحاته التي تؤكد اقتراض الحالة ليو، وتسمح حيوط المساة التي كتبها كوكتو بمشاعر "أوديب"، الذي يقوم في نهاية المسرحية بقتل أمه عن غير عمد... ويروي "حان ماربه" صديق كوكتو عن المشاخ الذي قام فيه كوكتو بكتابة هذه المسرحية بأن ولادتها كانت عسيرة تمت في بلدة مونتار جيس: "كان كل شيء جاهز للكتابة.. الحبر.. الورق.. الأفلام.. ولكن كوكتو ظل لمدة شهر كامل مستلقياً وغيوبه نارة مبهلقة أو مغلقة كالناتم.. وكنت أشاركة هذا القلق كأمر طبيعي في العيش مع شخص خارج دائرة الاعتقاد، وفي وسط إحدى الليالي قام منتفضاً وبدأ لي كأنه يستعد ليرزّل المستحيل، وعندما بدأ في الكتابة

تعدت ملاحظ وجهه وتقلص فمه وعبرت ملاحظه عن شدة الألم، وكلما تقدم في عمله تشنج وجهه أكثر فأكثر، وكان يبدو كأنه سفاح أو قاتل... وقد اعترف لي كوكتو فيما بعد أنه عندما استلقى على الأريكة لمدة شهر كامل كانت المسرحية تألف في داحله فصلاً فصلاً.. جملة بجملة.. كلمة بكلمة.. ويكتب كوكتو عن الموهبة يقول: "الإنسان الموهوب لابد وأن يصبح مهزوماً إذا لم يبتبه لوعورة الطريق أمامه، ولقد أمضيت حياتي أأنقض المعطيات في ذاتي وأتخايل على مطبات القدر! ولم تكن الأسرة تساعدني في هذا الصدد فهي كالعادة الميزان عددها هو السجاح في الدراسة.. و.. معظم عيوي تعود جذورها إلى طفولتي، فأنا أظل صحيحة نط التفكير الذي يضع الأطفال ونصرفاتهم في قوالب محددة لا تنوع فيها!! وحول أسلوبه في الكتابة يقول: "عندما



أبدأ الكتابة تعتربي أحيانا قوى داخلية تجمع أفكارى من التدفق، لذا تحوى كتاباتى أحيانا تلك الشخصيات المتفرقة، ورغم أنى أحاول التغلب على تلك القوى المتفرقة، فإن تأثيرها فى عقلى أقوى منى، وهذا هو تفسيرى لحى للحوار وتفضيلى له عن الكتابة لأنها تؤلى.. وأحيانا تعتربى أفكار لأكتبها ثم تهرب منى ولا أحدها مرد جرى. وهذا الصراخ الداخلي الذى شتمكنى به هفى فى أحيان كثيرة ويجعسى هرب أحيانا من خفايا لأكتب عن لاساخير والجنان، فأنا كاتبة ما أحاف من نروبين والعادة وأربو كى تصنع كتاباتى كالمسحر ولا كالمهذبات والمهذبات

وحتى تأثر بالآخرين عليه يقول كوكبة فى حدى المقالات لصحيفة: "والذى توهمى وأنا صغبر النس وكل ذكر باتى عنه مرصعة ترجمه الألو ن ترجمه، لأنه كان عاشقا لهن الرسم وكان حدى هما لافساد المسجع،

والذى توهمى وأنا صغبر النس وكل ذكر باتى عنه مرصعة ترجمه الألو ن ترجمه، لأنه كان عاشقا لهن الرسم وكان حدى هما لافساد المسجع،

لهذا نشأت على حب الفن والرسم والموسيقى والمسرح، وأصبحت أشعر أن الشعر ليس صراعاً وإنما لعبة جميلة.. وتتوالى مجموعات كوكو الشعرية في الصدور "الأمير الطائش" ١٩١٠، و"رقصة سوفوكليس" عام ١٩١٢، و"حياة وميتة واحدة" عام ١٩١٣، وبعدها يؤسس مجلته الأدبية "الكلمة" وفي هذا العام يتعرف على الشاعر أبو لوبير والأديب ماكس جاكوب والشاعر السريالي أندريه برتون والرسام بيكاسو، الذي كتب عن قوة تأثيره عليه: "لقد علمني بيكاسو أن أجرى بسرعة أكبر من



بالجمال بعدد عشر

سرعة الجمال، بمعنى أنه كان يرى أن من يسبق الجمال المعتاد قد يبدو قبيحاً في البداية وغير محبوب، ولكن الجمال سوف يلحقه بعدها ليعدو عمله جُميلاً إلى الأبد.. كان بيكاسو يقول: "إن الرسم مهمة الرجل الضرب، فالرسم لا يرسم ما يرى وإنما ما يشعر به لذا كان بابلو دائماً مختلفاً، وعندما يعود لطفولتنا عندما قد تعلمنا أن يبدأ من الكليات لنصل إلى شيء محدد، ولكن بيكاسو كان يبدأ من الجزء إلى اللاتمام، لقد كان الجميع يشنون عليه حروباً ضارية، لكنه كان ناعم بالسلام من داحله"..



وحول موهبته باعتباره رساما كتب كوكو في مقدمة أحد معارضه: "حيث إني لست رساما وليس لي الحق في أن أرسم، إلا من حيث أي أعتر نفسي حراي أن أستخدم أي وسيلة معبرة، كان أواجه مشكلات معينة وأقوم بحلها بطريقتي الخاصة"، وفي موقف آخر قال: "للأسف، لا أملك المعرفة التي تسمح لي أن أتبع النهج، مهما كان التردد عليه كما في حالة بيكاسو، الذي تعتبر واقعته عبر الواقعية "عبقرية". ويظل ينفي كونه رساما بقوله: "لست رساما ولا مصورا، إن رسوماتي هي نوع من الكتابة

خمس - - الساحرة هي برونيل ومسي

Cocteau Antigone

suivi de Les mariés de la Tour Eiffel



القاص ذو الألف وجه الذي
به كثر من خمسة دويوس شعره
حدث في كتبه "سرخس" غولته
"إن الشاعر لا يحلم بل يحصى
ويحسب، ونحن هو العبد، ودور
الشعر أن يكشف ويخبر عن معنى
نكسمة" تكونت لونه نسفى لدى
عرض أول فيلم له "دماء شاعر"
شارحا لأفكاره الأسطورية الخاصة
١٩٣٠، وفي بداية الثلاثينات كتب
أهم مسرحياته "الآلة المحمسية" وهي
معالجة لموضوع عقدة أوديب، والتي
طوّع بها القديم والعريق لدوق العصر
حتى إن شخصها يتحدثون عن
ارتفاع الأسعار والموسيقى الراقصة
ه نوصة وحظر الحرب ومناورات
لعبه. به كانت حيل مسكبات
مسهة ورؤسه غصيره صاحبه

ونسب هذه المسمة دغمسى حلاته به ليجول ونسأ الآلهة بأن الأم ستولق قدسي ولدها أوديب وتلقى به في
الحل ليفقه الرعاة.. أوديب كوكتو عندما نكتشف مأساته يفتأ عييه ويخرج إلى مفاه الاحتجاري تصحبه
أخته أنتيجون يتبعهما شبح أمه جوستا، ويوقف الكاهن سيد المدينة الحديد عن أن يتبعهما قائلا: إنهم الآن
نسب منك مث، به ميثك ناس، ونسبهم.. ونسبهم.. ندى في قلب ومن بعد غممة نوبت في حديثه
يكتب كوكتو "الصوت الإنساني" و"فرسان المائدة المستديرة" و"علاقات حميمة" و"الآلة لكسة" وفي عام
١٩٤٠ يحول كوكتو اثنين من مسرحياته إلى أفلام هما "النسر ذو الرأسين" و"العاصفة الداخلية"، وفي عام
١٩٤٥ يخرج فيلم "الجميلة والوحش"، وكان آخر الأفلام التي أخرجها "شهادة أرفيوس" الذي لعب بطولته،
كف شارك فيه سامو سكاسو

كم كيو صاحب أدب الرحلات
التي قدم إلى مصر في عام ١٩٤٩
مع فرقة من أعضاء الكوميدي
فرانسر ولقي تكريماً كبيراً من
المصريين قال عن مصر الكثير في
كتابه "معتش" الذي تحدث
فيه مفضلاً عن الشعب المصري
وعائلة الفكر والناس مثالاً له
حسن وتوفيق الحكيم وجيب
الرياحاني وسيمان جيب، وأقام
مقارنات عديدة بين أهل القاهرة
والإسكندرية، وقد قامت فرنسا
أخيراً بإعادة ضعه بعد مرور أكثر
من ٥٠ عاماً على كتابه. الكتاب



أهداه كيو كيو إلى نوحه مصري محمد وحيد الدين وبها لبواً مع صفحات الكتاب الذي صودر وف ظهوره
في مصر، حسب يقول "السيارات في مصر فحة وقوية، واستثناء طريق الهرم، والطريق الذي يربط القاهرة
بالإسكندرية وقد رصفه شركة شن، وطريق الفيوم، لا يوجد في مصر طريق "وون سي، بلغت النظر في
مصر من قاعدة سيطرة هو هذا المريح من الرفاهية والبؤس أصوات "الكلاكسون" لا تقطع، وسائق
السيارات "برموتون" ينادع كما يهجر الأطفال بالمرمرة.. صحة على كل لون تشبه صحة مارسيبيا. في
مصر يسود حكم الخمسين أمة، ليست هناك طبقة وسطى، والنافون ينسكعون وينتروون بسكن مرتش،
ولقد أصبح أمة العدا، للاوروبيين أقل حدة من ذي قبل. بس أكتب هذه الكلمات والغرق العسكرية
الاعادة من فستق شجرك في اسراع سنهذه الثلث الرد شديد حدة، لا يقطع هذا الرد مد وصولاً إلى
قاهرة، ورد شهر عازس هذا بسمويه في مصر "رد لعجورة" يسقط مطر في نادى لأمر رداد لكن الرداد
يضع دور العاصفة. رجال البوليس يعضون رؤوسهم عند طعنها وينتفرون الرجال الذين يرتدون القمصان في
جميع الأحياء، وقد عظم رؤوسهم بالصحف، وتعطى الطريقين كلها بالنادل ونصرف الحموغ المستندة
وتسعد "الكلاكسيات" خوفها، وإن المر. لسكنها ما قد يحدث في ثورة مضطربة يقوم بها هذا الشعب

مصر في عهد الملك فاروق
الملك فاروق في مصر
الملك فاروق في مصر
الملك فاروق في مصر
الملك فاروق في مصر



هذا لا يحد منه فكرة سياسة محددة سوى الإفادة من أي فئة علوم. إن ساهق أسيرات يكرهون من
 الترميز، لأهله يظنون أن صوت "نكلاكسون" كعيل بضياء النور الأحمر. وصالت صائق السيرة، فإذا تكتر
 استعمال المغير "نكلاكسون"

Cocteau Les parents terribles



وحاسى فيه نكي اضنى نور
الأحمر، فأخذت أشرح له أن النور يتغير
حركة ميك، كنه، فله مهم سمع
النور لا يمكن أن يعبره، ولكن حدث
في هذه اللحظة أن أضاء النور الأحمر
فالتفت نحوي وأشار بيده قائلاً "هـ
ت"

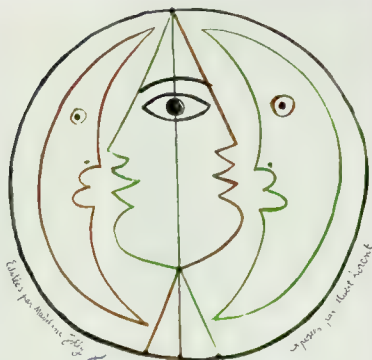
برقع المصرية أصبح أكثر شفافية
لدرجة أنك تستطيع أن ترى تفاصيل ما
وراءه، وأحياناً يعطى البرقع عباءة واحدة،
زيملي في الرحلة من الإسكندرية إلى
القاهرة بجهد الفرنسي، وأحب عمسا أن
يشكره لأنه عمسا الضيق، التي حكم
كل عصابات البيع في مصر من النصف
المحدد الذي يجب أن يدفعه المشتري أمر
عبر مدون فعليك أن "تفاصيل".. تغفل

من نفس كبير حرك الصاعه سهاوى من من يديت ونهر كثيف.. وعلى الناحية ها طرد الزبون ثم ينتظر أن يعود
إليه ثانية وهذا أمر حتمي. ترفض العرض الجديد.. تقدم له بضاعة أخرى من صنف ردي، وبسر أعلى.. تغرى
بـ... ثم لا تتركها أبداً. إذا عذر المحل غاصاً أو ترسل أحد مساعديك إليه، وتعود مرة أخرى للعصال من جديد.. هذا
المهرحان بين البائع والمشتري في مصر لا يمكن لأى مهما أن ينفارل عنه لأى سبب.. وكلمة "بقشيش" في مصر تغفل
تخافك إلى أن تصل إلى الهدد، حيث البقشيش أكثر إصراراً وتبحراً، وكلمة "بقشيش" حادت من كلمة عربية
معناها أن تعطى بلا مقابل، وهذا الإغطاء بمثابة هدية إضافية، والطريف أنك تدفع للمناحر ومع هذا فإنه يطلب منك
البقشيش!!!.. في حى اسمه "كوماكير" بالإسكندرية، حيث النساء يجلسن أمام أبواب الأكواخ للدعوة لممارسة
أقدم المهن في التاريخ.. في هذا الحى جلسنا في مقهى بعد نحو الـ 10 ساعات خلال الحواري والشوارع الضيقة وبأله
من مقهى عجيب يستحق أن يلف الإنسان حول العالم؛ ليصل إليه كي يعرف أنه يوجد في هذا العالم شيء كهذا..
إننى أحد صعوبة في الوصف؛ المتضدة. المقاعد. الترابيزات. عجوزا يمدخان من عصا طويلة تخرج من إنا



مسئله "خود" مرد عجز من
 است. لکن ح - دن علی وند صغیر
 پیرس فی کن قطع من جسمه، کنال
 کار قطع پودی قطع - درد لادنه
 ر به سب - ش. معر علی لادنه
 سب کنتر دود کنه - کن س فاحش
 صندو فرعه بری هن قدم تقوی
 و سده هده خندنه محضه او وده
 خلدیقه من بعد التقوی؟! فی مه
 لاسی. کنس - سفر - لاسی. بدفعه
 من کن س. ده - س عافش
 لاسی. کنس دسی کن - تقویه
 سی ضربت کتبه - بر بارش تقوی
 دکن تسجدو فکن حرکت سده
 انکبه و جدد من تسلید مقبره
 تسجحه فی مه - ثوب صاعه

صنعه - نه - لاسان - تقیر سیطر علی خود مقبره - عده و حدث غسی و جه لافرمات لاول مرد
 منکنی لاجسام - سی نفس خود - همید سفر ناس و عده لکنم عمار وده من حاصل فی - کد عده
 من کنل نه صدف من نه - ده - ده هو قضای عده - س - چه - نیت - تقید - مرشد - لادنه
 فن - قطره فی لافرمات جسمه ترش و سه الفرعی و جسد لاسان. وده قد نی کتاب عماره فی برهان حسی
 ۱۹۲۶. ده لاسان حد عموص کنل سی لیلون فیر بکن یمن عی مو فقه و لاسان - خرم لیلون فیر - وده
 کنس کنل صحتیه. ده لاسان فازل حار سیه. وده ر حینه عید لاسان میانه و عظمیه برده کن عید من عده
 عده - لیلون دلت لاسان خلدنه سجد و خاص و حاصل لاسان - سیمه السحرة کشاده علی لادنه کنه
 و حاد - اجنه سادانه - نه - نه - ده - ده لاسان فعه - کنس و خست من ولای عرض. وده هده لادنه
 تقویه علی؟! و حاد - اجنه سفر سادانه عده یمن - علی حیدر سادانه - ده سمد - تقویه کنه
 لاسان لاسان عموص لاسان فقه هو - سفر سادانه و نه و لاسان من کنه. وده لادنه سب لاسان



Jean Cocteau

POTERIES

au Tribunal de Poche de Villefranche-sur-Mer

كنت أشعر بها عندما كنت أجول في بلادى وطرقاتها في أثناء وقف إطلاق النار والصمت الرهيب يخيم على كل الأرحاء، وما أندا حول أبى الهول... نفس الصمت وتوأم ضوء القمر... لا أؤم أبداً بأن حملة نابليون هي التي أسقطت أنف أبى الهول، إنها حرافة سخيفة للعاية لا يمكن أن يكون لها أساس من الصحة، لأن نابليون كان معروفاً عنه احترامه للتاريخ والآثار العظيمة، ولأنه أنه نقل هذا الإحساس لجنوده... أبو الهول شأنه شأن الآثار الخالدة العظيمة له حاصية فريدة فما أن تراه حتى يعتريك الخوف وشه الشلل، ولكن بعد فترة تكاد تألفه حتى تشعر بأنه سينحنى ليأكل من يديك... لقد ذهبت إلى منطقة الأهرامات وأبى الهول ليلاً، والليل له وقع خاص في القوس، كان المشهد خلاباً مذهلاً في صمت الليل وتحت أصواء النجوم الخافتة... لقد تملكنا جميعاً ذلك الشعور بالانتهائية



وتسمما حقيقة عبث التاريخ.. فى الطريق يستلفتى الكتابة باللغة العربية التى أجد فيها عموصا وإثارة وحالا فنيا كبيرا.. على جانبي الدلتا فى طريقنا أرى الوجوه المصرية المحبة للفلاحين كأنهم هم الدين وأهم يوسف فى رؤياه.. السماء حميلة فى القاهرة، وفى وقت العسق ترى الشمس والقمر عثمعين وكانت لهما مكانة خاصة لدى المصريين القدماء. فى طريقى كل سى، تذكرى حصاره الغراعه، أتذكر كينوباراً وصفوسه واحول نريد نعت الشحصبه من عادة أسطورتها؛ لأتحبها كينوباراً المرأه التى عشقت وأحبّت وقامت بأكرم تصحّة".

فى كتابه "معلش" الذى كتبه كوكو بعد رحلته لمصر فى عامى ١٩٣٩ ١٩٤٩ الذى يتحدث فيه عن عمالقة الفن والأدب المصرى ويبدى رأيه فى شخصيات كطله حسين، صديقه المقرب، وسليمان نجيب وتوفيق الحكيم



« حب الخجاشي يقول عن طه حسين "أنا مريض في الغائمة السوداء، وأراعي مع الرفاقه بس قهقهة، إنه صبر لكنه يري، وهو يرى أنني أعود لما سمح بالرواية في مصر، وروحه فرنسية وولد "كنود" يتلقى العلم في باريس، ولقد احترمه بعد زيارتي له وتحكى أن يفتح الإنسان مخدود مفاصله مدى قوته، ولأنك أنت هذه القوة تريد عمى قوته هو أن كان وزيراً، وهذه القوة تريد ألا تست عندما يكون طه حسين في الضل، أجهه يستشيره ويخونه ويخافوه.. إنه لا يفهم "قرأنا إلى" ولكن يقول "قرأت"... إنه يحدثك عن برشاكس ويحكى عليه لا

— — —
— — —



وقد انصرفت روحى وكانت محقة فى رأيها، ولم يحاول بعدها الدفاع عن وجهه نظره، بل لا يحاول عرضها معترفًا بخطئه، إنه يرى أن الوقت يضيّع علينا لو أعاد حديثه فى الموضوع ثانية.

وفى ٢٦ مارس ١٩٤٦ يعود كوكتو لنكتاته عن طه حسين. "كتب طه حسين مقالاً عني بالعربية وقد دهنسى كيف سمحو له بسر العقرتين الأولى والأخيرة من هذا المقال لدى جافيه. "عندما برز جاف كوكتو مصر بسمح لغيره بأن يخرج عن صمته" ورغما يكون مبادئ السياسة والإجماع قد أعقبت أماما ولكن شكره، إنه، إذ يمكن أن حد فى ميدان الأدب الخالص بعض السعرة" ويهتئ طه حسين مقالته بقوله "فمى نستعطف مصر من سنانها لعين"



ويهي كوكب كناه "معش" عن مصر حذرة "إن مصر تبعد عنا، مصر ذات العيون الواسعة".

ولا يعجب العقاد ما قاله كوكبو عن مصر في "معش" فيكتب مقالاً كبيراً تحت عنوان "معش من واردة العرب" يؤكد فيه أن العبارة وأصلها في الفصحى "إن ما عليه شيء" لم تكن متداولة على ألسنة الفصحاء، وإن جاز كوكبو رغم حبه للشرق لكنه لم يحبه قط لأحسن ما فيه. إنه يحب شرق "معش" ويحبه على طريقته ظناً منه أنه لا توجد كلمة مماثلها باللغات الأوروبية، وأن الحق أولى بأصحابه، فالحق أن "معش" تلك ما هي إلا مرادف لقول القائل المصري في معرض التنهيد أو اللوم على قلة المبالاة: "عامللي الأفرنكا" وقريب منها بعد ذلك "عامل مودرن"، و"عامل سور"؛ حيث أصبحت الكلمة بلفظتها الأوروبية تعني عن أحنها معش



في حين انهم، ولكن لا يجب في بعض هذه "معش" فليس عرق فقط من عارة "سان في ريان" بلغة لغزسية ca ne fait rien، وليس عرق في اللغة الاحمرية من قولهم "غير مماند، Never mind" و قولهم "و ماير No matter" ولكن هذه العبارات اوسع رجاا في معارض السهس و الشهوس من "معش" انه كنم و غير كنم كنم كنم هذه السهولة على الترفيق، وعلى خلاف المصوب يعتقد ان الترفيق مصابو باد، على فليس هذا، ماخذد عشيده في افوق العريس داد السهس و الشهوس اما الاقاوس و حادثت خلالا و ليكنس فان لم يكن بد "لمعش" سيد كنم "عقر لث الله"

ان معشنت مرتبه دو لث و لي مكاب رجا "سه به ريان" و لا صف على مكاب حاشي في لغة "سار ولا لغار"



المبصر ذو الألف وجه

يعز إلى عالم كوكبو. بطرق أمة سمات إلى دهائره لغتش أذواح عنه لتعرف على "جان موزيس
يوحن كشمب كو كيم" عن قرب من خلال أقوال كسها وقائنها ورسمها وسجلها في قصائد أشعاره وموسى
بها راجلا في دروب الحياة:

« أجمال عات ما سد حشائمه بصير كبير هائلا، أما التاراج فإنه تضال كمنافهقهره الزمن، وهو لدى

بريف و يفسن.

« الحيد قصيرة جد، وضوئيه جد، والمررن عنه وهو يقصر سحاج، وهذا هو النسب في ألى قسارت ثريا



حبس بـ سحري فتره متبول في التفكير قبل أن تعكس المصور، فكلمنا بطر الممر. فهنا كل يوم استطلاع ان يرى

موت شسقا بعض متن السحل المدي في حنية من المرحاح

- ارجوكم لا سألوسى عن رأى في الحنة والشار، فان لى أصدقا، ها وهناك . وأنا شخصيا لا أعرف بلى

ي مكايين داهب

- متشككى ان من حوئى آزادوا بغير ملاسى، بينما كنت في الواقع أريد تعبير حدى

- كن بادر! لآنا بحد عصر ليس قد شى. بادر

- ب موشا حذب في عابه السسافة، لكن موت الآخرى لا يجمع

- حدعى السحاح وكنت أجهل ان هالك نوعا من السحاح أسوأ من العثنى، إنه نوع من العثنى سساوى كن

حاحات بعد.

- انهم هو!

- في حياة لا يجمع كل شى. نعد دلو شاء، ولم نت

- في له سطر الثقافى كما في سـمـm

مستجيب، و فمكن بالمتع

ان جـ من روم، و
ان جـ من روم، و



- في حياة العيش التي يحياها نوحا واقعا ململوا بالمتورمين والمثليين والمحدودين والنظريين
 - نريد جديدا في الموسيقى فكفى موسيقى طائرة في السحاب، اعطوا موسيقى تمشي على الأرض
 - ن مكافاة التي ليست الشهرة ولا النجاح، وإنما نسوة، ونبيذ، فبذلك نعدده من عادات النساء ومع
 ذلك لا يستطيعون تركه
 - نساء كذب بعدل خفيفة دائما
 - هناك حقائق لا يمكن نفيها - لا يقولون إلا بعد أن يكتب الحق في فونتها
 - لم نغيبه خلفه فهو على كنفه عن شي، مذهبة مفادحة كانت العادة نحفها ونحفظها من أن ترها
 - دور نساء يتحقق في كنفه الخشب بكل ما نعلمه تلك الكلمة من معنى، فهو يرح الأستار عن لأشياء
 مذهبة التي تخطها، والتي نحتلها حواسنا بنكس ميكانيكي
 - النساغر الحقيقي لا يهتم بمدى ساعرتنا، فإماما نعلم لا يأنس لنسائنا في نحة رهورة
 - بعد وفاة الكاتب يكون قراءة أعماله مثل قراءة رسالة مرموقة
 - كل ما سبقي الخيدة تشبه نبيذ - فموسيقى الخيدة تترنساها عمقها مع الأصعب، والنساغر التي تترنساها ونحفظها
 - نحن هم عقدة روح بين السعور واللاسعور

- الأطفال والمُحاربين يقطعون
 "العقدة"، التي يقضي الشاعر حياته
 يحاولون فكها بصر
 - كن ما بعده امر. في الحياه، حتى
 الحب، يحدث في رحلة فضاء سريع
 في سباق واحد الموت.
 - إن الحياة من السقوط أقي
 إنها سقطة من فوق لنحت.



- الفنان لا يستطيع الحديث عن
 فنه، كما أن النبتة لا تستطيع أن
 تافش نورها.
 - الحدود القصوى للحكمة هي
 ما يسميه العامة الخبوء!
 - الفن هو العلم بعد توصحه.
 - العالم الأصيل الحقيقي لا



يستطيع الفعل أو التفتد، ولذا فهو
 سقي ويهدد لكي يصبح أصلاً ممر!
 - أنسوا ما ساءت الساسة لمساعر
 يكون تقدير الناس له من خلال إساءة
 فهمه.
 - يحب أن يرمي بالخط، وإلا
 فكيف يمكن أن يمسح حاجه من
 الذين لا يحبه.



- الأسلوب هو ما يجعل الأتينا، المعقدة تبدو بسيطة، أو الأساء، البسيطة تبدو معقدة.
 - "الشعر"، لا يرمموا لكنهم "يُحكّمون" ما يحطون به من حروف، ثم يعيدون تركيبتها من جديد
 ولكن بشكل مختلف.



- لست "أنا" من وقع في
الإدمان، وإنما حسدتي.

- مد يده مؤلمتي بدأ الموت
برهه، فهو يسر بأخاهي ويبد
الحضي.

- ما أنا إلا كدنه تقول الحفصة
دنما



- ألفت سحرك باسرح من
سرعة ريداده

- مُشككه في الأكاديمية أنها
عديم تشحبا مُقعده، يكون قد
أصبح في حاحة الى مزير

- مُسقى لث الرات الله!!
نظر في شراً كن يوم تراه كالحل
يعمل مجد وبنشاط في الخلايا

- لشاعر حق لا يسعى لمعادير
والإعجاب، وإنما فقط طيب ل
صداقه الناس.



- حد نيك عاديا نضمه ونمعه
وصعه تحت النضو. بحيث عضي
الشاعر نفسه من الحيوية والطراحه
والشفافية، التي كان عليها في
الأصن.. هه تكون قد قمت بعمل
"الشاعر" والباقي هو "الأدب".

- لقد سقى سمى في، ولابد لعلى أن يحق باسمي.



كوكتو والرحيل

في بيا صغير على طرف غابة فوتنيلو خارج قرية مي لاقوريه، التي سكنها كوكتو في آخر أيامه تقع مقبرة كوكتو تحيط بها حديقة للنباتات الطبية، إذ يقال إن المنطقة كانت هي العصور الوسطى معرلاً للمجرومين، ومارالت القرية ساحر في الأعشاب الطبية وتصنع الحلوى المعطرة وتبيع العسل. كان كوكتو قبل وفاته بسنوات قد غطى جدران المبنى برسومات تحطيطية تمثل بعض السائنات الطبية وصورة للمسيح وحوله الخلود الرومانيون نياما، ووقع كوكتو على الحدران في أحد الأركان باسمه وتاريخه انتهائي من هذه الرسومات ١٩٥٩، وصور فوق توقيعه قطعا عجبيا يحدد عصبه في نراهة نحة أحمدة الملاك الخارس. القبر تماثرة الأرض تعطية لوحة من الحجر كتب عليها الشاعر في كنها "ألسن" "بني بق معكم"، وعلى رأس القبر تمثل كوكتو من صنع جسد أناني كات الأثير عند هنتر.



- ترك كوكو مخطوطة ضخمة شملت مذكراته الشخصية، التي كان قد أعجزها قيد وفاته بضعة أشهر وأثر عدم نشرها تبعاً لوصيته الرسمية إلا بعد وفاته بعشرين عاماً وكان قد أمضى في كتابتها اثني عشر عاماً، وتعود أهميتها لتصويرها حقبة من التاريخ الثقافي المعاصر في فرنسا مكتوبة بأسلوب أدبي وبخط يعكس صورة كوكو.. الخط النحيف المتوتر، فقد كان عصياً حاد المزاج، يعاني الحقيقة أو يواجهها بأسلوب خاص هو أسلوب "الوعي المشدود" إلى نفسه وضد نفسه كما يسميه كوكو.

- جاء في وصف الكاتب رموز أوليفيه لكوكو: "كان مختلفاً عن الصورة التي رسمتها له في دهى.. تحيته واحماً ومعدباً ولقفاً بوجه نحيف وحركات عصبية لا يثبت في مكان.. وفوجئت به هادئاً ودنياً نظراته صاحكة مستسلمة.. واستوفى يده.. يدهان رائعتان بأصابع طويلة مرهقة لا أكاد أرى نهايتها تبدو وكأنها تبحث عن شيء ما في طبقات الهواء.. يدهان لا تكفان عن الصعود والهبوط وفجأة تنوقف تماماً وكان فكرة على وشك الولادة قد استوفقتها لتتأمل.. هل أنه يمثل أنه أن فكره الهائم هو الذي يسيطر على بدنه الهش.. لم أعرف قط ماذا كان يعنى كل هذا، ولكني لاحظت فيما بعد أنه عندما لا تتحرك يده في السماء فهما تصيدان فكرة نبت فجأة في دمه يكتسها أو يصححها أو يرسمها..

- في ١١ أكتوبر ١٩٦٣ استضافه التلفزيون الفرنسي، ليقوم بتأبين المطربة أديت بياف فظل يتعجبها ويكي

بشدة متحدثاً عن الحياة والموت ووداع الأصدقاء وهجر حمال الحياة، وكأنه كان ينعى نفسه لجمهوره، فبعد أن غادر الاستوديو بدقائق فارق الحياة.

"لحسن الحظ" قبل وفاته رسمه كوكو
بالقلم العنبر في عام ١٩٦٣
كان عمره آنذاك ٤٠ عاماً
١٩٦٣ - ١٩٦٣



اختلفت

خضرات والأديان في نظرتها للحسد، ذلك النوع الذي يحرق الروح ويحصد ملاحها، وفي الوقت نفسه يترك عنها بعض ملاحه، الحسد مفهوم قديم يعود لساولي نبي لاسطر من حيث العرق بين الحسد والخس والعدا، فالتفكر اليوناني وفكر القروا المتوسطي والأميركا لآداب، شغرت الإنسان إلى مكبرين روح وحسد، لئلا يكون الحسد ولتتأني الروح، وهو ما ضعف من قبحه خدبت عن حسد ومن مقارفات ذلك الزمن الاحتف. الكبير بالحسد، وفي المقابل ظهور روائه استهلاكية له عكس في ضاء نرق والجور. ومع تطور خضاد استطاع العلوم الحديثة البحث والاستعمال بالحسد ومعرفة قوايه، وبذلك صح مفهوم الحسد هو المفهوم المركزي في عصرنا الحالي، وأيضاً لعبت الحركة

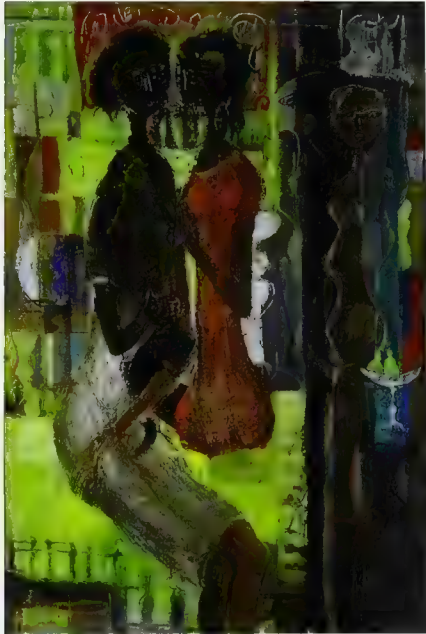
الحسد مفهوم قديم يعود لساولي نبي لاسطر من حيث العرق بين الحسد والخس والعدا، فالتفكر اليوناني وفكر القروا المتوسطي والأميركا لآداب، شغرت الإنسان إلى مكبرين روح وحسد، لئلا يكون الحسد ولتتأني الروح، وهو ما ضعف من قبحه خدبت عن حسد ومن مقارفات ذلك الزمن الاحتف. الكبير بالحسد، وفي المقابل ظهور روائه استهلاكية له عكس في ضاء نرق والجور. ومع تطور خضاد استطاع العلوم الحديثة البحث والاستعمال بالحسد ومعرفة قوايه، وبذلك صح مفهوم الحسد هو المفهوم المركزي في عصرنا الحالي، وأيضاً لعبت الحركة



إلى بحث المفاهيم فادنا الفلسفة الأفلاطونية، التي ادانت الحسد بشكل مستمر محاوله جهدها لقصه
 ومن صيرته عر حتراله في مقوله "اناد"، أو "الهيون"، واحصاعه لسطوة "العقن" أو "الروح"، التي يقتر إليها
 باعتبارها هي حاضيه أو مكات مسعفة عن الحسد

فكرة حسد ترسحت من خلال اخهد الفلسفي الاساسي عبر تراكماته مدرويه افلاطون، ليس ترى أن
 حسد محن سكه النفس من خلال حثه عن خوهه، أو الصروحة أرسطو في توحد الوصفية من الحسد

.....



والنفس وسجدتهما ثناء الاستحسان، وراها ديكارت امتداداً، وأنه على حسب وصف لامبري يتم التحكم فيها من خلال حركات داخلية، والجسد يشكل عده هو حاس وجنس، وهو ما جرد في تعاطي حكي نوعي، حيث لا جسد الذي لا يحيا دون أنه صلب مع آخرى، فمع مشاركة الخاصة الجسدية لى الآخرين فيما يسمى بالتواصل الجسدي، ومن هنا كان الجسد واللغة متكاملين فما تحفه اللغة يظهره الجسد، وداكات اللغة ده احد، وأحياناً الجسد دقة عتريح وإعلان عن ما تحفه النفس بين حواسها، ورغم أن جسد لا حاس

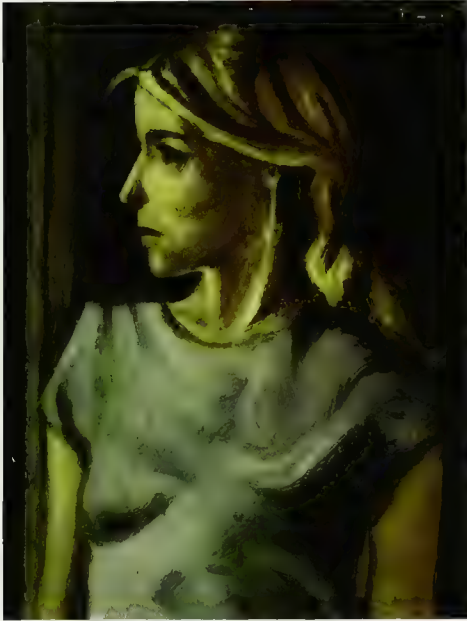


في حبه لا ينامي بالضرورة الاحترام اللاتي. فإب لموضع عالمنا ما يحذف اند الاختلاف بعد الوفاء، فليس
 ما حدثنا حبه لا آخر من يريه سكين كثير من فحد لديدات تحوي على تعلمات نحس حفظ هدا الحمد
 ه صانه، وهم حتر ه هل أنى حد التحريم في كل الأدب السماوية بل والبرنة ايضا، فهي الأسطورة اليونانية
 لغدته "عس لأنيه نهانها على مدينة كامنة لأني تركت حته أحد اعتادها في العراء، لا دهن نهس فيه لظهور

• • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •



خارجة". ولم يكن من الصعب عندئذ، مقارن سوي صورة من صور "حزب" الحسد وجرمه حتى على
 دندب الأرض وهو من لشحن الضعيف، ومن ثم كان يكتب على مقارن عبارات تدكر سحره فعب بحتت
 مؤسسى وتدكر بفقوة من سنون مقارن، حتى عندما يحول أحد إهانة شخص بشكل مبالغ فيه يكون ذلك عن
 طريق لعتين بحسده، ويكتب هذه هي الإهانة لعظمى ألى قد سنى بها الشرفى، والأحساد متداخلة في بيتها.

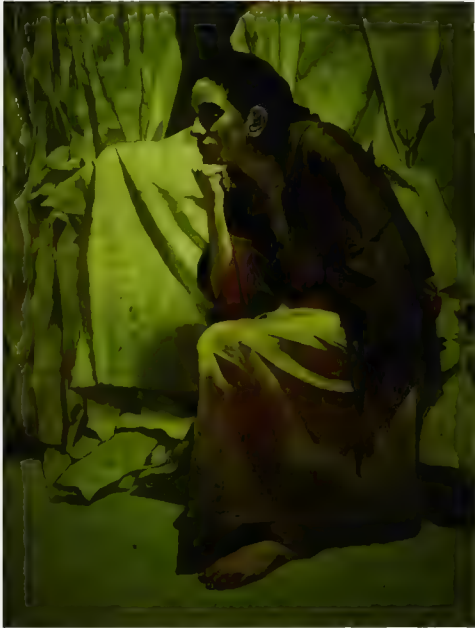


كما أن تجسد بحوى من عناصر الفساد ما يكفي لكرهه وبأى الآخر بن عبه، تقدر ما فيه من عناصر الحسن
و الجمال و العفة، ما يحسنه به ويحدثه إليه

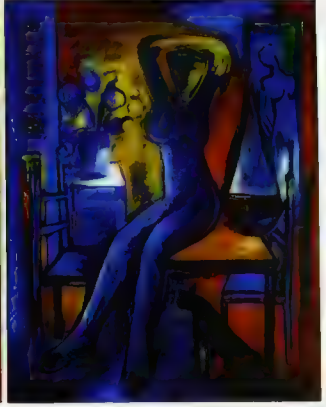
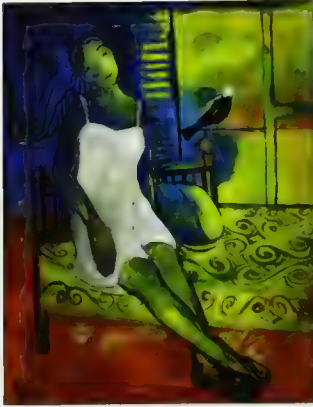
عمى ن حقيقة خسد نسب و احدى لدى جميع افراد ألشوع الإنسانى، إذ تطوى على صروب من الاختلاف
و ألشوع و ألشأن، ما جعل من اختلافها و ألشوعها سمه مخرقة لها، وهو ما ألهم الفنان على مر العصور،
ليفتحموا عمار هذا السر مهييب و يرحوا السر عن أسرارده لطاهرة و الناضه، وفي الخلفه لس العايون فقط

.....





هو الذين حاولوا كشف استمرار الحسد فهناك تلك العلاقة التي يفهمها الكائن للإنسان مع حسده، فإن قدرة الإنسان على التعرف على ذاته في المرأة إلى درجة التماهي معها، هي التي تؤسس ما يطلق عليه عملية "الوعي الذاتي". إن الحسد، لدى الإنسان، ينزع إلى أن يصير "علامة" بالمعنى الإيجابي والسلبى للفظ. والشئ، لا يصير "علامة" إلا حينما يعادى في ذاته على الإدراك، ويتم إدراكه عبر شئ آخر عاب يشعن علامة تدل عنه، ولإنسان بامتلاكه لحسده يحولته إلى علامة على نفسه، وهو الكائن الوحيد الذى يتحدث ووجهه له فسماوات تعبر



الخرشي في كتاباته، مع محي، الرسامين الفرنسيين إلى مصر كان حراً منهم يقوم برسم الشيوخ والشخصيات
لعمامة المصرية، فقال عنهم الخريشي "وقد رسموا أجساماً مثلت في الفراغ يدهم ليراني أنها تتحرك"، ومن هنا
دجج في فكرة التصوير وهي الفكرة التي بدأ بعدها عصر الخدائنة في مصر ونشأت محمد علي، كما تم إنشاء
مدرسة الفنون الجميلة بمصر عام ١٩٠٨. وقد اعتمدنا في البداية على الفنانين الفرنسيين في تعليم الرعييل الأول
من فنانين مصريين أمثال محمد ورجي وزعب عباد الدين تعلموا في فرنسا، حيث تعلموا رسم الجسد البشري
من خلال الفندين المصري، وكان الجسد حراً، كثيرًا جدًا من لوحاتهم وفنانينهم وكانت هذه نقطة مهمه في
مسار الفن المصري وباريحه، وإذا أخذنا عن معرض الجسد البشري فقد قمت باقتراح فكرته منذ عدة سنوات،
ولكن أنا حين الفكره مرتين لأسباب مختلفة، وساقش المعرض فكرة الجسد من منظور الانساب المصري المعاصر،
والحاله، وطمع حبه، وحقه، ورجعه، والكره، ومسئولاه الاحماده والسياسية والفنية، ووجوده، وبهذه
وعدمه، اما عن الفنانين المساركين في المعرض سبع عددهم ١١٠ فانا أقتول مجموعة من اهم الفنانين المعاصرين
الذين حوذين في مصر حالياً، ما بين نحائين ومصوريين فو توغر فيين ورسامين، وأجمع هؤلاء الفنانين معا بعدد حداثا
صاحبنا حناح لرصد ودراسة وبونيين، وذلك في محاولة لقراءة حياسا اليومية من خلال الفن، وبهذه المعرض ما



غرب من ٢٤٠ عملا في اربعة اشكال، كنت حريصا على ان عمد معرض على عددين فقط - اثنان من حائل
 لاجل، ولديت قصصت لاساليب ما حادثة في معرض على تصوير وسحب واسم تصوير شعبي،
 كما مثل رواية حري ليعمل كلمة معرض خسد نقصن سالت فيه حري من فدان شاد، ومن وجهه
 طر في عده معرض عددا من لنادين دوي حبه فيه من عفا معرفه من، ورفا عدا لرحض، وادس عفا،
 ومن قداي من لنادين شاد، من من لنادين لكار، فحدا لخدم مرسى، وحمد م... وعدا لخدم لفعي،
 ومصطفى ل...، وحمد عدي من لنادي عده من هه من - اثنان فكره لخدم في عفايه"

والتعامل مع معرض عددا مفرده سمعت فيه لاساليب والتعبات والتدريس لخدم، وقد كنت لآخر لكن
 فدان في اختيار عمن سالت ولدي سم فق مع مفهوم معرض حائل لخدم لاسابي... عدا مفرده فيه سم
 لخدم مع وفدا لرواية لنادين ومصطفاه لاداعه

وصبرت الاحداث في لاساليب وبانت الروي في طرقة التناول، فمجلس من عفاي مع لخدم
 لاسابي عدا مفرده حمله فقط، ومجلس من عفاي معفا، عدا عفاي باع لاداة لخدم ما لخدم من
 مضامين ورجا، ما مختلفه، كما ان مجلس من عفاي معفا في مكنه شاد وبفاصله لشرحيه الكلاسيكه.

مجلس من عفاي معفا
 عدا عفاي باع لاداة لخدم ما لخدم من
 مضامين ورجا، ما مختلفه، كما ان مجلس من عفاي معفا في مكنه شاد وبفاصله لشرحيه الكلاسيكه.



سما داهل حروب مع الحسد به ضيفه معرفة فانه لتفتككث وإعاده الضياعة من جديد .

فجاءت تلك الحدا حرد مرسي وقد داهل مع الحسد في التصوير باعتبار د عملا حردا محوفا بمخالطته الخاصة،
 ان هذا مصطفى تررر فقد فده أعمالا فاه عمنها حقيقيا للمعرض، ومع ذلك لم يكن الحسد الإنساني
 قد انحصر أن يسي بها، ما القاد حميل شقيق فقد فده الحسد الأثري بروه وبست حاصة، بينما فده القاد
 صلاح عاي عدة عمل منها لوجه "المؤطف"، التي ترى فيها آثار الرمن والروين على الحسد الإنساني،
 والتي تبدو من حلال الحدااب تطير والكفمن وحتى ملامح الوجه، وهو نفس ما يلاحظه في لوحة "تابع
 العن". و كذلك في العنمين المحبين حيث استوف عاي هه العامل المشترك بين الأعمال
 ما فالحا أحمد بين فعن الرعم من كون الحسد الإنساني ليس الفطن المطلق لأعماله، فإما ترى في أعماله تأكيد
 على الهوية المغربية، ذلك من حلال تطور الحاس الذي يبدو فيه آثار القاد الملقون المغربي، بينما استلحه





الغدا وجهه خمد لاسي عصره تعربا مجرد دون المعجزة، الملامح التي حه لتعير عن الحالة التراجي لشخصياته،
 ان اعدا لعدا عمر السعدى فتعتمد على العلاقات العوية وشفافية من خلال فكرة نداء الحسد، ويرى في
 تعرض عدد كبير من أعمال لعدا حمد يواز منها "الإرادة"، حيث ترى فيه الباتير القوي الناب عن اسعد و أنحر،
 من خمد لعدا ومفككة ومرنة بشكل تركي يشر إلى قدرة الإنسان على خمد عجزه الخمدى بقوة إرادته،
 كما قدم هذا مجموعته، سكتشات حمن، رعب ساضنها - قوة تعبرية لا يسهاها بها، كما قدم العدا صرى مصبور



خمس في شكل نوحه افرحيه مستخدم به سكن خفف في كل مره، ودره بضعه في مقدر حاسي
 مسبح من القوس الغرغوبه فيعطي غضاها واخذو لكتح، ودره في باده جري قرب ابي السنين ليه بابه لغدقه
 ويعطي حسب بالرهيه والشعب، اما انما يروق وهه فقد نوحه لعمه دين العارني لعمد على لعاقب لند حبه
 لاجساد لشربه، ينما خات القباة حبيبه لم ر نساطة المظفة في اعنابها، وسحب سوبه من حلال نوحه لطفن
 كمن ر حنها في سناضها، حب قامت القباة باستخدام لم و حد فح على حنفة سقا، ودره من التاكيد على





نفسه و تشبیه شی ظفر فی نه جده. ما لحار حسن عبد الفاح فقد قدم رونه لحسد باغارد غلاب نومه
و خطبه ربه - لا یح. ت. سما قد الحار عبد شعو خوان بقدره اعمال حثیه تقدمه عبقه الشفاده فی الحسد
شیر. پیدا غرب غده سید. مو حسن عن حله حرب تات غده له حثیه باحطوط حربه تشبه سحره الشفاده.
فی تبصره. سحبت فی فاح لیدس ه لاد طانی واک النکاح طفله اندی بری النطفه غسبه فیه. پیداده لیمان



صاحبِ عذرتی جہانہ الحسنیٰ میری فی خانہ کیمیکہ وڈلٹ من جلال سورہ، ما لکھن فہ لغری فہ فہ
 عدا صحراری فہ خند لہری عطر و و حد شع و لہب و سفوف لہ فہ لہ فہ لہ فہ لہ فہ لہ فہ
 محققہ عیا، وڈلٹ من جلال فہ خند لہ فہ لہ فہ لہ فہ لہ فہ لہ فہ لہ فہ لہ فہ لہ فہ لہ فہ
 عمر عذرتی جہانہ الحسنیٰ میری فی خانہ کیمیکہ وڈلٹ من جلال سورہ، ما لکھن فہ لغری فہ فہ

[illegible]

و بعد خدنه من نهاده و ساهه و نضاج مع لكون من حلال عمل لكان على حسن نوى في رجاء
 منبر حاض على سطح رفوف صغير و سفل في غافه منسجحت المشاود مع القناع عاصبه عبد الفاح حسيه
 ندى عبر عن اخسده من حلال رويه نكحسه خدنه برمه نمجابه خافها من حب وفي وسطه و ساهه برى في
 عمل لكانه ساهه نوى ثمت الخلفه لسحرية ناله و قطعها و نوى بدا خلافة حسده لس نقص حيار
 لبيح حن و حده دى راجه حده برى عاد اعيا اسنبر رهد الخلفه و لكن هذه امره حيار لبيح و هـ

[illegible][illegible]



الموسيقى





لماذا

لماذا "ميرام" سأل علي وعرض نفسه منذ العرض الأول، فربما نتج ذلك بول حيث محمود كثيرة، ولا نجد واحدا منهم من الخصوصية التي تفرها عن باقي الأعمال، إلا أن "ميرام" من وجهة نظر المؤلف المستقيم، وصاحب فكرة هذه الأوبرا أنها الأصعب لتجسيد على المسرح لعدة أسباب من أهمها: لا تحدث تدور في مكان واحد والشخصيات محدودة، ورأى فيها فكرة التقابل بين الأحوال والأفكار في الشخصيات الرئيسية والتي عبر عن مرحلة مهمة من تاريخ مصر؛ حيث تدور أحداثها داخل

سيسيون ميرامار الذي أُحسن اسمه الرواية، التي كتبها جيب شغف ط في عام ١٩٦٧ في شكل رباعية شبيها
 الكاتب محمد سمودي بأنها القاص المصري لرباعية الإسكندرية الشهيرة، التي كتبها الروائي البريطاني توماس
 ديويريل التي حازت في أربعة أحرار مسابقة



وبرى من خلال الشخصيات التي تفاعل في السور فدادج تنبؤة تحسد فكر مما ما يعبر عن من وهي
 و انتهى، مثل شخصية الإقطاعي العجوز أو الضخم المتقاعد، أو شخصية حسي رحل لأعمال أو مبرحان وعنى،
 ندين كذلال الأرفق والامهريه، والشخصية الأسامية التي تربط جميع الشخصيات بعضها بعضا وهي ماريا
 صاحبة السيسيون، كما حيدت زهرة الزمر في هذه الرواية، وهو الذي تميز في هذه جميع الشخصيات معبرة
 عن مصر في الفترة التي كتبت فيها الرواية التي عانت فيها من التهمته، إلا أنها ماثمة وقوية ونحت عن ههههه



وأزهرده هي الفداحه لثيابه والى تعانى من الحقر والجهل، ولكنها ترفض أن يسعها حذوها ووجهه لرحل
 غفور، وسحت عن بعض ما قالت، ونسى ما قالتها من حديد، فحما كذا لعبت مقبر بعد الكنيسة، وكان حب
 محمود فدم الخ لانه في الرواية

ولا نعت المشاهد لا - تعاضف مع أزهرده من المشهد الأول في الأوبرا، وسبق التعاضف أو ترفض الى
 شخصيات الأخرى بعد مؤهله منها، فمعه تكررت تعاضف معها ومعه الأنتهارى لدى تردد سعاد
 حبيبته، ولكنها تسبح في سائل عشها من تراه دعه حرجها العنق

وتعد هذه الأوبرا لى أعمال المؤلف الموسيقي عريف محي الدين الأله تالة، وكانت الأولى هذه ان "تالاس



و در پی مشاهدهٔ «ظهر شب» و صحنهٔ همدمهٔ «خانهٔ مصری» و عددی از آثار «کتاب شعر» می‌توان
 حضور و غیبت این مجموعهٔ نمایشی مصری را در ذهن حس و سید و عزیز و سوز، تنها همه را به‌وجه
 دیدن بعضی از صحنه‌ها و حجم و عریضی در حال حیرت به‌دیدهٔ نمایش، و هر چند که به‌کلی
 شعبهٔ نقاشی را از صحنه و اما صحنهٔ نه‌نوع عرب حجم و عریضی می‌فرماند، و یک‌بار، و یک‌بار
 بن‌فرض عریضی می‌خوبد مصری و فراموش می‌شود.

ما شایستهٔ موسیقی و عدد شایستهٔ خطی می‌تواند در آن‌ها را به‌دیدهٔ بعضی از آثار و به‌دیدهٔ
 و هدف و نتیجهٔ آن‌ها به‌دیدهٔ سوز، و این‌ها را به‌دیدهٔ سوز، و این‌ها را به‌دیدهٔ سوز، و این‌ها را به‌دیدهٔ سوز.



تعد حينئذ في شهر من المقامات العرسية ذات المعاد "الثلاث أربع" وبين كثة خيبة معادده التصويب وبين
عاشقته في هاتمة معبد تعبيرية مثل جارات عبرية حديثة نسجها خرقاً، فهو عمل متجدد في سيجته
سبوت الكبرياء المعروف في لغوه.

وفي حين واضح لي أن ما هو مدغم في كتف الاستعارة أنه النهار سيكود، وإنما اصناف إلى الألمان ففره
مدسقية لإله كندها حتى يبرعه أفضل لأن، كما هي الفصل الختامي بها، ونحن نترقى بأعم جمع بين روح
نارته كوساطة سد درويش وألفه اه كنده و لاوركس، كانه: حمود لكثانة موسيقية المعاصرة، وأعداد
سعد سد حجاب خاله تعد ككورية التي عرف بها بعد المصطفى في أعمال سد درويش، و متجدد معرقات

www.iranlib.ir



عامه ثم نظم بعد خوض شديد لشدائس أسبوع العناء الاوبرالي، فحدثت معرفة صادق عن كتابه ورميه ونعمه
 • بعد عرض لآلة تسبيبو لمشهد المشهد لخير، الذي بدوره فيه الاحداث وكتبه مقدمه مبرعه
 للأوبرا انتهى بدخول عامر أول زمان السبيون، ولقائه تارينا ويدكر ان الزمن الماضي في دوسو عاني بينهم
 قصاصة التي الكلازيت والفاحة ط على خن شجن لا يحد من الخين في الماضي
 بينه ومن عرف مفرد لآلة تهايرسكو: ديميد الي حمار عاني بعد عن التعارف بين ضمه من الاعمال،
 والصحنى المتقاعد عامر يشارك في الفن الرق في خن رقيق وخافت بعد في اسحق، عن دخول الفلاحه
 الهاديه زهرة إلى السبيون ناحية من ماربانا، ولا تحلى الحاصرون إعجابهم بها



ويسمى الحوار العائلي بين الشخصيات الرئيسية في السبوت معرف من خلاله عمى سب وجوده
 و حفياتها الشخصيه و آخافهم الساسيه، وهم رصد لمجتمع شكل عام في تلك العزله
 وعلى خلاف اندبه و الافكار و الخلفيات لاجتماعيه سنهي الفصل بصوت السب أم كنووه، جميعا
 عدت شخصه من مجتمع في حقيها لشعري المعروف.
 و تزامن التصاعد الدرامي للأوبر مع الخط الدرامي لفصل الاصلى، فمرى في الفصل الثاني صفه هذاه السن
 تظهر راحته عن سرحان برن السبوت وحسبها الهارب، و يرى سحران! يلدور بين زهره و صفية بسبب سرحان،
 سنهي - سرحان حسي شفاف و يصادق صفيه خلا من سرحان، وفي مشهد كان يظهر دريه حبه مصور مُدبِع



ما هي . ولا احباري ما احيا . يا ترى ده عصب الهمي . وايللا احيا الي جمعا؟" وتطفأ انوار المنسيون في
سهايه معه حبه احباره المذنب الموسمي

وقمر مخرج محمد ابو الخير في تقديم روعة خراجيه غير مأكوفه بل حذ كبير في خراج الأوبرا، إلا أن رويته
حساب كاسهين المنعش، فهو يعد من المخرجين الذين يسمعون إلى المدرسة الخديبة في الإخراج، إلا أنه لم يبالأشوار
العام ليعمل الذي وضعه المؤلف الموسيقي، وهو حالة الخبير إلى المصفي في قالب حديثي وجمع بينهم براعة،



فغير المذكور عن امسي القديرة ممنة لاسكندرية محمد نسوس من اخرج في نظار فعماري، ومن اخرج من حلال قطع الآلات وملابس الضالين، وتعب على فكرة تعبير المذكور بدكا، فحدث في أنا، عرف النعوص مؤسفة، دون الحاجة الى علق السارة المرحبه كماهم مع في لاوبراب لكلاميكه معروفه، وسعن لاحده في احدث مع صوبه تعبر عن اختلاف مكان دون الحاجة في تعبير المذكور في بعض السهده، كما ظهر بعض سعده احدثه في تعبير الشخصيات للملاسل على حشده المشرح، وغير بعض قطع الآلات في مسهده.



حسبه لمدلّالة على خلاف المكان، كما في المشهد الذي جمع بين سرحان وعلى في أثناء الاتفاق على السرقة.
 وحسب المخرج بقا سبيله لآخر كنه المسرحية ليكبر أن المحسد شخصيات تاهي الخرائد حتى كاد المخرج
 لبعض خضاب يدهم بهم سيقومون بأرفض وليس العاء، ويعب المخرج على عطفه ضعف عامه في أعب
 غروض الأوبرا المصرية، وهي صعبة حريث عاصم الكوبرا في أنا، الهاء، وهو جهد سيقن الإساءة له.
 ما صام الأوبرا تدس قامو باد - الأدوار الرئيسية في العمل، فقد ظهر واضحاً ما لاهم أن منهم لدور
 المختار له، سو . من ناحية الظفة لصوبه أه الشاح في حسد شخصية المظبوة، فأنهاه سيقن عبوة تمتع
 حضور ضاعى وفهم غمض لشخصيات، التي تحسدها ودالحا ما عصف إليها ما تهره
 والحداد بها أنه تكل أحاد في دور ضفة، وسحب له ضفة صوبه تعريض سحيد شخصية الانقطاعي
 السبق، ودى دور دهره، ومن مع وليد كرمه تالياً حاج في الأوبرا.



على مسرح دار الأوبرا رزحه الخمير يساهم فيه الغناء
الإيطالي كالأوبرا بالي، وصفت الأسد و رقب
الشاعر على هـ - كلمات على نرس الواقع من ألسنا، و الحب،
كلمات هي

الملك كلمات

وساخك شمس حديد انهمى وهو من در حلة حب سعيد
هناك من نذهب بعد مع الرياح كي لا نرجل بمزود و حدة
من نسر نخطوات نطسة كمن على حلم يسبح
من نعيش مساء لكن لا نستعد كثير
من نبحر الربيع نغمر بسرعا في العطار
هناك من نرجو الطالع والنجود ليطلب المساعدة
من نبحث حوله عن الكادس أكثر حما لا
وعذرات سلام لا نحد
قم من حلة سعيد ب حسم
ثم من حلة سعيد في الحيد
مزال الطريق مفتوحا امعك له نسه
عبر الانام سواه في اللها في الوداع

ومن بعدها جايت الغنية تقول كلماتها

انظر نك طوبلا

والآن انت هنا

تصور

نعمي اعينك

دوى من ها صول



وانحطار

انحطار

انحطار

هناك حبات كاملة حولنا

ومن يعلوها غنى عن المستقبل القادم عدا بكلمات هي،

الى القد

الذي نهمهم ونملأني

يا سدة الشعر

انت الورثة الذي يسمر ويريد قسوته

يا تحت الجبين انت الدماء الذي نعرب ونصمم ملاك القحط

انت الذكريات التي نحب وتلتأني فيمما الليلة تذهب

عدا هو هنك ولكي

عنونك الزمادة بلون العيوم مصجرة هي الكرم

هي اعناق عيون اري نفس واجدك

فمن لذي حلق الجهمر حاصع على شدة هذا غدا؟

يا لاجل عذاب يلقى طرفة عين دهشة في راسه ما سقى له غدا

سكني يا حب كات مبهمة من كائن هذا لغو يا لاجل مديته هذا

يا حب فدان من أغصان ما سقى غدا، لئلا كان ليهم يا لاجل غمضا

على الفجوة الاضائية يا شعلة ولا سكة كادت في كبر

لايات موسيقى مثل كه انباء والكوار وتسمير وفي نضج

يا فمات موسيقى من لسمفونية ولكن حزنه ولسانه ولسانه

بشدة الاوبرا التي ظهرت في غرب الخمس عشر وبداية القرن السادس

عشر يا غطر النهضة الذي كان من هم ادد مؤثره، وعقد الباروك

للسندريه سكر لاني وفيلدني، ثم الكلاسيكية من روسيني يا حبيبي

يا نرومسة فردني وبوتشيني

وكأن لي غدا، اخمين لذي شهره لا يضاهي ولا يحصى مديته يا لي

دور كبر هي هذا لاشتهر الاغاني السيمفونية، التي شعبي في الغدا كده





وبسبب جمع فرق لغاة موسيقية وأنعش مساهرة، التي رادت من شهرتهم وأصبح هناك رموز لغاة،
 لأغاني ابن سارة ولد "ساروني" في ٢٥ فبراير ١٨٧٣م في ٢ أغسطس ١٩٢١، وقد غنى في
 كثير من عروض لأوبرا في لغاة، وقد تألف من أنشؤات لغاية وله تسجيلات منذ ١٩٠٢ وحتى قبل
 وفاته ١٩٢٠، ومعظم هذه التسجيلات من لأوبرا التي أداها على مسرح

ومن شهر أنغس لأغانيون مؤسسة باريوني مؤلف في ١٢ أكتوبر ١٩٣٥

وهو من صرة حدام من أشهر أنغس الإغاليين سقو غا في لغاة على مستوى لغاة، إلا أنه لم ينعش من
 محفوظات، حيث أنه فرصة لغاة، لأو في في لند عام ١٩٦٣ عندما أصدر أنغس لغاني حرة في دي سغاة
 عن حفل بالرومان وبرافده نافره في لند، دور في وبر "لأوهيه" حيث قدمت أدائه أنغسة الشهيرة حور
 سارز لاند وبرو حيا أناسرو ريتشارد بوسي ووقع معه عقد، كان سار في شهرته لغانيه حيث أعطى بعدها
 "عتر وبر" "لأوهيه" من ولس لأوبرا لنفسه ونحسة إلى قمة غزاة لأغاة السب في شهرته
 ، وضعه صرة أنغس والسس وتمكنه التمدد في أداء. لأغاني السارونيانية جعلته يشارك العديد من فرق
 نجل، نحسفة، ومغنين النجر في أدمه الأخلاط موسيقية حجاب عباده لأوبرا

ومن أنغس لأغانيين أيضا "بروس إماروي" حرم من حور عد، لموب في بصلاب ولد عام ١٩٦٣م غدة
 نسما بروما، وهو من بعد العرف على أنه التيام من صفوته وهماك "نذرية يونيسمي" مؤلف غدبه
 م. سكا، في ١٢ سبتمبر ١٩٥٨، وقد فقد غزده منذ أنصغر وكان طفلا موهوبا بعد العرف على الآلات

مبوعه من نسمعين تده معاف عتده خده به دده ما حطيت عتده
بالأرفاه القياسية في شيعات، وما حلاله فهي بحر بحر لا يهدأ فيه
موجات الخدهر صدر في يقائن أربعة عمالاً جمعه وحمة عشرين
اليوم، سمسجين سه عتده في الأست ديوات ونسج في اليه، أطلق وقد
شهر ناسوي في خارج اعطالاً وحاصه في إسانيا ومبب لعه الاسايه
موقا راحا لأعماله سون، في ايزير اه في أمريكا الخده به، إلا أن العتده
من عتده نرحم بالعه الكاستيباه والنرسبه كده أن له سجه بالعه
لرخديه، الاخيره من عتده "لنت ليعبر الخب الكبر"، وعتده
مؤلف لأغني لفسان لا حرس فقد عرف باسمه المستعار "ميك كيه"

ويعتده أن "كلام دي ناسي" أم كعاسي في ألوان الرسمية "كده دي
بريكو بول" قد وند في مديه رده ما لآب كان بعض فاحش، ثم عمل صف
صنف في الشرحه، اه سمي سفت كاست بعض في نك خاضه
اعني نالبي في صفوته في حي موسى ساكر، وما فده المراهقه في
حي شينس نسيه وعال ما كان نفس النصف في ريف اه مرب مسقط
رأس انه به وأحيان اخرى في ربابي، حيث كان يسكن اياه في ايه، عتده
في الشرحه.

اعتمد على نفسه في عتده خبير ثم اتحق بدروس لعه اغير بدو
فاسموري لعه السام وقد سجد عام ١٩٦٤ انقلابه متبدره لعه
وذلك قد بيع سوي البانه عتده، وقد شارك فيها في مسافه للاصوات
الخدیده بقمها، "موريفانسي" وفاه عتده، أحد اصح اعمال "بول
اك" معي - اعطائي شهر - وهي أعبة "كل مرة"، وقد كتب له البلاح
في العام الثاني حين فاز بالخاره عن أعبه "عتده عتده لأكتر حمالاً"
نـ "حيي بنشاي" وقد شارك في عام ١٩٦٥ في مسافه الأصوات
الخمه وبعد عامين شارك في مسافه مهر حان النعمورين، حيث
وصل في تصفيات تلك المسافه ليدور في النهائي



التحق باليوسى بأحد المعاهد لإتمام دراسته وهناك حصل على هدية، تلك الهدية لم تكن سوى جيتاره الأول الذى استخدمه لعرف أغاني فابريسيو دى أندري. المظهر الذى اُتسم به فى تلك الأيام (اللوغر الأسود والنظارات السمبكية والتي جعلته يبدو مفكراً) كان السبب فى أن يطلق عليه أصدقاؤه الحى اسم أحويا والتي تعنى الاحتضار. وسافته رعبته الخائفة فى الظهور وطموحاته فى معادرت عالم الطفل، الذى تفرسه عليه الحياة فى الضواحي نحو تعلم البيانو على يد المعلم الأرجنتى بيكولاس أمانو (الذى سيلعب دوراً مهماً بعد ذلك فى ترجمة مجموعة من أشهر أغانيه للغة الإسبانية) كما كانت لبيانوى بعض المحاولات والتجارب فى المسرح العائلي، حيث شارك مع فرقة "استوديو ١٠"، ولكن لم يكن لتجاربه حظ وافر من النجاح.

وعاود الظهور بمحترفاً عام ١٩٦٦ حين عمل فى أحد مسارح الموعات فى الضواحي، ليحصل بذلك على أجر ١٠٠٠ ليرا، وفى العام التالى ألف مقطوعة موسيقى لإحدى قصائد إدجر آ. شارك فى يوليو عام ١٩٦٨ فى مسابقة "خارج الصوت"، والتي نظمت تحت إشراف بيبيو باودو، وشارك معه فى المسابقة نفسه فيوريلامابويا. وفى العام نفسه التقى أوتونيو كودجو المشجع وعارف البيانو الذى سيصبح فى المستقبل شريكه الرئيسى. وهكذا يروى الموسيقى الإيحورى بداية صداقتهما "قدمسى له أحد معاوينى تيدى رينو، والذى كان قد تعرف عليه فى أثناء مشاركته فى مهرجان المعصومين حين غنى كلاوديو "جورجيا التى فى عقلى"، لـ"راى شارليز" غناها على أنغام البيانو. بدا للجميع حينها أننا إزاء معنى واعد لديه القدرة على أن يوفق صوته مع الألحان".

وفى عام ١٩٦٩ وقع أول عقد لإصدار أول أسطواناته: بعد أن أحرز مجموعة من البروقات قامت RCA بتوقيع عقد يستمر لخمس أعوام وقعه بالبابية عنه والده، إذ إن كلاوديو كان لا يزال صغيراً وحيداً أكد المدير الفنى لشركة المشحة للأسطوانات "إن كل هذا لن يجدى شيئاً... وحادث حطوته الأولى والصعبة حين أصدر أول أسطواناته بعنوان "خرافة زرقاء"، "السيدة ليا"، حيث شارك فى مسابقة أفضل أسطوانة الصيف بـ"خرافة زرقاء"، وفى مسابقة فيستيفال بار "السيدة ليا" التى أحرزت نجاحاً منقطع النظير.

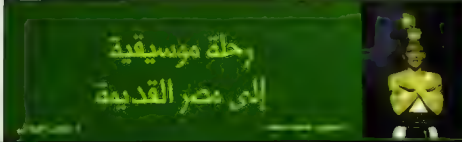
كما أصدر أيضاً فى ١٩٧٠ أول ألبوماته الغنائية تحت اسم كلاوديو باليوني، غير أنه لم يحرز النجاح المطلوب على صعيد المبيعات وتم سحبه من السوق بعد عدة شهور، وكانت العديد من أغاني هذا الألبوم قد أعدها بالتعاون مع كودجو الذى يحدثنا عن ذلك التعاون فيقول: "جلست إلى البيانو، أما كلاوديو فقد امتشق الحيتار وقررنا أن نتحدى الصعاب وكانت تلك البداية، أعد هو كلمات الأغاني ثم ألفها الموسيقى معاً ثم عاد هو لينسق مرة أخرى الكلمات، وفى النهاية أحرحنا الأعمال الغنية عندما أحسنا باكتمالها".

شارك كلاوديو في مهرجان المعرض الدولي للموسيقى السريعة في فينيسا، إلا أن مشاركته قوبلت باستهجان وصغير الحضور وشارك أيضاً في مهرجان سفينة الجراح في مدينة بارى بأبعيته ليلة عيد الميلاد، والتي اعتبرت حرية للعبادة وضد المعتقدات الكاثوليكية. أما في أبريل عام ١٩٧١ التقى في أثناء حضوره معرض علم الإلكترونيات في روما زوجته المستقبلية باولا مساري، وفي سبتمبر من العام نفسه دعى للمشاركة في المهرجان الدولي للمواطنة البولندية في مدينة سوبوت، حيث ربح جائزة القاد واختتم هذا العام بحولية هبة استمرت عشرة أيام في بولندا. ثم قام بعد ذلك بكتابة مجموعة من الأغاني ليا مارتيني، والتي قامت بغائها في ألبومها "حلف الهضبة" وفي عام ١٩٧٢ قام بكتابة ثلاثة أغاني ضمن الموسيقى التصويرية لفيلم "الأح شمس والأحت قمر" للمخرج فرانكو زيفريلي، وكتب مقاطع من أغنية "أربا باوي" من بينها "الاقتراح" والذي صمّم ألبوم بانه الفرنسي بعنوان "صباح الخير فرنسا" ذلك الألبوم الذي تصدر التصنيف في فرنسا خلال شهر فبراير. وبعد مجموعة من التعاريف غير الساحية أصدر كلاوديو في عام ١٩٧٢ ألبومه "ذلك الصغير هو" حتى الكبر، الذي يعد من أول عماد الأكست ألبوم (الألبوم الذي تجمع أغانيه حيطاروا) وهكذا أسهم الجراح لذلك الألبوم في إبراز اسم بالوي باعتباره مؤلفاً يقضي ما يكتب، وبذلك أصبح بطل التطويرات الفنية التي ستجتاح إيطاليا في السنوات التالية. وقد استطاع ذلك الألبوم أن يحقق خلال فترة وجيزة مبيعات تجاوزت ٨٠٠٠٠ نسخة وظل في صدارة التصنيف لأكثر من أسبوع، وبعد مرور ١٣ عاماً يتم احتيار الأغنية من قبل لجنة التحكيم الشعبي أغنية القرن في إيطاليا، وذلك في أثناء فعاليات مهرجان الأغنية الإيطالية في مدينة ساريمو.

غير أن الرقابة استبدلت بكلمتين من الأغنية وهما "عراة"، "أشياء محرمة" لتصبح على التوالي "منغردين"، "الأحذية المبللة". تلك الأغنية الشهيرة لعبت أيضاً دور البطولة في الصراع القضائي الذي مثلته القضية المرفوعة من من قبل ريكي جانيكو، الذي اتهم فيها كلاوديو بالسرقة الأدبية غير أن الحكم القضائي حاه في صالح باليوني. عمل أيضاً مع نادا حيث كتب لها أغنيتين، إحداهما لن تخرج للنور إلا بعد مرور اثني وعشرين عاماً، وهي أغنية "من يعلم إذا ما كنت تفكر في" والتي لم تخرج إلا في عام ١٩٩٤.

وفي الرابع من أغسطس عام ١٩٧٣ تزوج من ماساري وإن ظل ذلك الزواج لسنوات عديدة على الكتمان كي لا تخط المعحات، وفور إتمام الزواج أصدر ألبومه الرابع "افعل ما شئت سيظل الحب هو الشيء الجميل" إلا أنه لم يحقق النجاح الذي حققه الألبوم السابق وإن حوى مجموعة من أفضل أغانيه.

وفي عام ١٩٧٤ سافر إلى باريس لتسجيل ألبومه الخامس بعنوان "وانت"، والذي مثل نجاحاً كبيراً في عالم الأسطوانات. الألبوم نفسه ظل في المركز الأول لمدة ١٤ أسبوعاً متتالياً وترك لدى الجمهور انطباعاً أخاذاً



شكل

العمود الذي احاط دائما بالحضارة الفرعونية بشكل عام، و"نوت عمح آمون" بشكل خاص مصدر الاحداث وإثارة قصص المهتمين بالتاريخ المصري القديم، حيث دفعت قصة حياته القصيرة والمثيرة بالأحداث الكثير إلى البحث والتقصي لمعرفة أسرار تلك الحياة المثيرة بالعمود وما الأعمال الفنية إلا ترجمته وعبث حديد لمحاكاة بطريقة فنياتها.

وهي من الساحة كان هناك عدّة تجارب فنية على مدار عمر هذا الفن القصير مقارنة بعمر الحضارة المصرية القديمة، التي كانت م صوغاتها مستلهمة ومتأثرة إلى حد كبير بنحت الحضارة، نذكر منها على سبيل المثال ساحة فرعون تسميه رقصات "ماريوس بي ياه" - موسيقى "سيرار بويبي"، وعرض لأول مرة على مسرح الماريككي سال نظرسرح في يناير ١٨٦٢

وبالذات كيبو باتر تسميه رقصات "ميشيل في كي"، واحترار له موسيقى لمجموعة من المؤلفين الموسيقيين هم رقصات كبري ساكوف وخالينكا وخالينوف، وعرض لأول مرة على مسرح الشالييه ساريس في يونيو ١٩٠٩.

اداءه فردي للوحة "ني"



وعلى دار الأوبرا المصرية في المساء نفسى الخائفى أكتوبر ٢٠١٠ قدمت فرقة "كو درو فيجى فيينا" بالتعاون مع فرقة نايه وير الفاهرة، و"بور كسر"، و"بر الفاهرة عدلا فيا في فالت" "السيرويكال" مسرحى من الحاصرة نعرعوية عن شخصية "توت عنخ آمون"، وتناول العمل قصة حياته منذ تنويجه فرعوناً فى التاسعة من عمره، وما تبع ذلك من أعواء شهدت مشكلات سياسية تتعلق بالوصاية على العرش، والسيطرة على الحكم، إلى جانب حبه الشديد لـ "عنخ إس آمون" فى مصرين، وسد الفصيل الأول بحرب فرعون مصر، ثم أخيراً وبكى المصريون هذه الفاجعة، وفى حيلة التحيط يقوم مجموعة من كهنة أوزيريس بإجراء طقوس التحيط لجسد الملك، وبينما يتابع "توت عنخ آمون" و"عنخ إس آمون" سرّاً هذه الطقوس تكشف جدتهم "نيا" مرهم وسهرهم عما يعمدون

• فى ليلة نفسها يناقش المجلس الملكى المشكلات السياسية، التى تركها لهم أخناتون، والتى نتجت عن محبة توحيد آلهة مصر القديمة المتعددة، بما فيها الإله "آمون" فى شكل الإله الواحد "أتون". ويحشى كهنة أتون أن يقدموا سيطرتهم بعد وفاة أخناتون، سيما يسمى كهنة آمون استعادة سيطرتهم مرة أخرى

• فى ١٠ أكتوبر ٢٠١٠





و يقع لاجتياز على اثنين من الشخصيات مهمة خرافة خدته، وهو "حمار محب"، رئيس حبس و توبر
 فاجرح لدهنة خلكيه، ويستمتع خدته "س" ليهم و حمار حفيد "س" عجب ما "س" بت لفرس، ولكنه
 نس ثوريت لدهة على فهو س ثروحة مائه ولا بعدى عمده سع سوس، ولكني يحسن على لمارعه بروه
 حته "عجب من قلوب"، ثنى اخرى في عروقه لده، لفر حوبه لده، وفي مشهد مزيج حمار س عجب قلوب
 في حمار لاجتياز في معد بكرم، حته س عمارع روه لغوسي و لاس في رفقة حربه مزعه،
 وفي ثيمه لاسي سانه حمار عروب حديد لفر.

وتدتمشكة عمده من عمده لاسفر ساحة عمده عمده لاس لاسانه، في بشفط مسترد و سى عاده عن
 و حته عجب من قلوب وفي مشهد حماري بعد خدته لده لاجتياز بوى حمار "كاتب عجب قلوب" على
 حده "س" عده و قلوب افاده، و حده عده مسد لا عن تمشكة و حده روه شعسه، و بوى عيشه فانه
 حكمة عمده من كدار حمار لده و عده ميه نفسه، و حده فانه حمار "حمار محب" لدهي حمار س كده

عرقه، الا و يحدده في ماريه و ساحة في عرقه



وإن يكن "حور مج" مستشاراً لـ "توت عح أمون"، حيث يسيطر عليه ويشغل الصراع بين كهنة "أمون" وكهنة "حور مج"، ويساعد "توت عح أمون" على الانصراف إلى المملكات
 ويصبح "حور مج" في أحد أبعاض، "توت عح أمون" على وثيقة أنه مغتصباها عن كهنة "توت"، هي
 ضعف سنه "توت عح أمون" ويشعر معها "حور مج" في الاقتراب من حمله في أن يصبح فرعوناً مصر
 ويعبر منهد الاحتمال لتسوي تعيد "الأوبت"، وهو يعرف الآن باسم الاحتمال بمقتضاها النيل، الطفوس
 التي كانت هناك في هذه المناسبة وأهمية الأس وما يتلوه في حياة المصريين، وتلقى "توت عح أمون" - "عح
 أس أمون" هدفه صوبه من العراق، ولكنها تعانيه على تصرفاته الطائشه في حضور رجال الدولة وأعصا،



السلطان المنكي، ويشأ بينهما الخلاف واحد "عج يس أمون" فراراً لالتعاد عن "موت عج أمون"، وبحرب كثير الغرار روحه، وينتهي الفصل الأول بعد ذلك، فاصل عائش مردوخ بن الزوجين، وينتهي بحروب "توت عج أمون" وجيدا، ويحفره صميرة على الدخول في صراع على الغيرة.

ويند الفصل الثاني يظهر "توت عج أمون" محفيا في سوق محفيس تنفذ حوال الشعب ويصده وبحرب حرب شديدة عند مشاهدته جموع الفقراء، ويسمع إلى شكوى الشعب من الفقر وكثرة القصر.

وعند عودته للقصر يقرر تطبيق نظام أكثر عدلاً لتوزيع الثروات. وينور عنه أعضاء البلاط المنكي ولكنه تضي في فراره ويصمم عليه، وتسعد روحه "عج يس أمون" وتعد لثأله "احتور" الهبة.

الحب وترقص الملكة والكاهنات نكرهما
 في "خنخور"، وتعبرا عن حبها لروحها
 ويبدأ حوار حب في تدبير مكيدة للإلحاق بين
 الروح حن، ويترتب إحصاء رواح رسمي تحت
 قناع تحقيق السلام بين "نوت عمح آمون"
 والأميرة "ساما" ابنة "كاست" ملك بلاد
 النوبة، لتصبح الروحة الثانية له.

وعندما يكتشف "نوت عمح آمون" أن
 الأميرة "ساما" تحب شخصا آخر في نوبيا،
 وأنه قد تم التفرق بينهما بقرار أن يعيدها
 لبلادها دون الروح حن، وبعض رجال
 لدوله من هذه القرار، حيث ينسب في
 برمه سياسية لما يحمله من حرج كرامة الملك
 "كاست"، الذي يرى إعادة ابنه دون روحها
 من الفرعون إهانة شخصية له، لكن "نوت
 عمح آمون" يرى أن ما فعله هو الصواب

وبحر "نوت عمح آمون" نقاره في نهر
 النيل أثناء الفيضان، نوسلا للإله "حاني"
 إله النهر ليمنح مصر فيضانا وفيرا، ويطلق
 في أثناء الإبحار سهم مجهول مصيبا رئيس
 فطليح فرسان النهر وينسب في دعر بقية
 لقطيع، الذي يقب قارب "نوت عمح
 آمون"، ويستمر البحث عنه ثلاثة أيام دون
 جدوى، ويدلج صراع مرير على الحكم
 بين أعضاء البلاط الملكي، لكن "عمح إس
 آمون" تقاومهم، ويدخل مجموعة من حراس



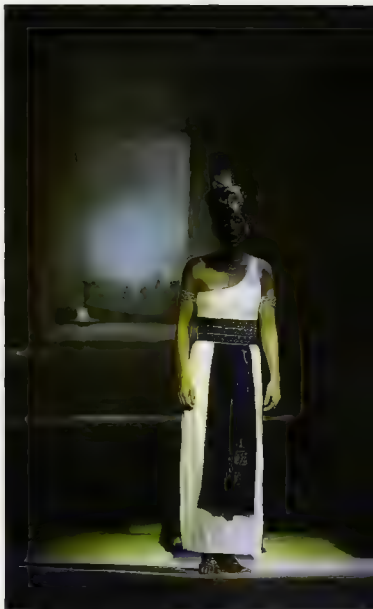
عندما عمح إس آمون مع والده "ساما"



بوت عتق الامون وسيد



الفتاة والملكة



الفتاة والملكة

وحيد، وسنيل "عجاس أمون" إلى الأبد لكي يحموا روحه في هذه الليلة الخطيرة في عيد مفرد و

التي تراسه لصلوة

وفي معسكر الجيش الذي سيج "اب عح أمون" في فاح "كس" في حف حمله على مصر

ويشارك ويغور عبه في المعركة، ولكنه سقى على حبه عارب عبه لصدفة، وسنيل "كس" ويتعهد

بالخضوع على لسلام بين يديهما



وفي طريق العودة إلى ممس تسطر على "نوت عبح آمون" هواحس كثيرة تجعله يشعر بقرب نهايته،
وتسار عن مضيرة وقدرة في أغنية حرة عتيقة، وعبد وصوله إلى ممس بب استقباله المتصربين،
وعندما يجمع الخبيبات سننهر "عبح إس آمون" قرب النهاية والعراق، ولذلك بقسمان عني أن حبهما
سكون ادب وعيشهما الاستمتاع بكن لحظة، و"نوت عبح آمون" عليه أن يعادر نار رجعة إلى رحلته الأدبية،
ه ستهي مسهد ساعنة "الأدبية توحده في كل لحظة"

ويستهي العمل نهاية حرة بحر عن حياه الفرعون الصغير القصيرة، والمدينة بالأحداث المفجعة والمتسى
حتى نهاية العامسة، ونحن هنا لسنا نعدد تقسم العمل المهي من حيث تطابقه مع التاريخ، ولكننا سنعرض
عددا هاء استنهاه من القفص التاريخية، التي رونها حدران المغاند الممتدة على حاسي الهر الحالد، والتي

ملكة اسمراتيا

نوت صنع كرون وزوجها





كانت مصدرًا مهمًا من مصادر الانجذاب خاصة للفتيان العربيين، وما عرف عن ولعهم الشديد باخضار
العرعرية القديمة

وكتاة هذه الفتاة هي "سبي حروب" ولدت في السما ودرست المسرح والسماء والإعلام في جامعة
قيما، ومنحت درستها باكاديمية قيسا لكتاة النص السيماني وبعد تخرجها تخصصت في كتاة السياريم
لأفلام والأعمال المتفرقة، ومدته ٢٠٠٥ تعص في مجال المسرح الموسقى، وهي المسئولة عن كتاة
السياريم وكتيمات الأعلى الخاصة بموريكال "توت عمح آمون"، الذي كان أول عرض له ٢٠٠٨-٢٠٠٩
في مهرج السما

نما مخرج هذا العمل فهو "دين فستيل"، الذي ولد وعاش في كاليفورنيا بالولايات المتحدة ودرس

في مهرجان



العثين في جامعة حور كاليغورنا، وقد تمديد من الادوار الرئيسية بالاشتراك مع خمسة مسرح قبا من "رغف" في "قصة حتى نغري"، ودر "الموحن" في "عروض الأول سبعة الأنسة في" خمسة و"الحسن"، كما عمل مدير إنتاج ومخرج مقيم في بعض العروض من خلال توريد قبر وموريكال "صو"، "الحوم" و"براز الرقص".

وتلقى عروض الموريكال اقلا حماديا كبر حصا من فته لتساب وصعد الس، حيث تمير عن لاورا نعم سها الموسيقية العاسة السسطة الى حاب وجود عسري الحور و"رقص"، بالاضافة الى استخدام عناصر السيوغرافيا المتطورة في تروية مسرحية والإخراج مما يجعلها القرب الى تشكك خدني في العيون المسرحية سلك عده



غناء فردى لـ "نوت عنج القور"

أما الرقص في هذا العمل فلم يكن عنصرًا أساسيًا كعروض الباليه أو الرقص الاستعراضى، وإنما جاء مكملًا للعمل من الناحية الجمالية وأخذت الرقصات طابعًا استعراضياً معاصراً مثل فى الاستعانة ببعض العناصر الفنية من فرقة باليه القاهرة، لتحسيد الشخصيات الرئيسية فى العمل، إلى جانب بعض الرقصات التشكيلية للمجموعات فى بعض المشاهد مثل مشهد الاحتفال بغيضان النيل، ومشهد الكاهنات مع الإلهة "حتحور" إلهة الحب. وقد قام بتصميم الرقصات "سيدريك لى برادلى" وهو أمريكى درس الغناء والرقص والتثيل فى جامعة نيويورك، وقدم العديد من العروض الاستعراضية مثل "قصة الحى الغربى" و"الغناء فى المطر"، وقام بعدة جولات فنية وانتقل إلى النمسا عام ١٩٩٥، حيث قدم مجموعة من العروض المتميزة "سالموى" و"موبى ديك" و"ارقص ارقص".

فنون مصر

فاروق عبد السلام

رئيس مجلس الإدارة

منير عامر

رئيس التحرير

سناء البيسى

المستشار الفنى

حسين الشحات

المدير الفنى

Matarasso

36 boulevard Dubouché
Nice

exposition
de

livres
dessins

lithographies

souvenirs



JEAN
COCTEAU

du 27 Septembre
au
31 octobre

Jean Cocteau
* 1957

